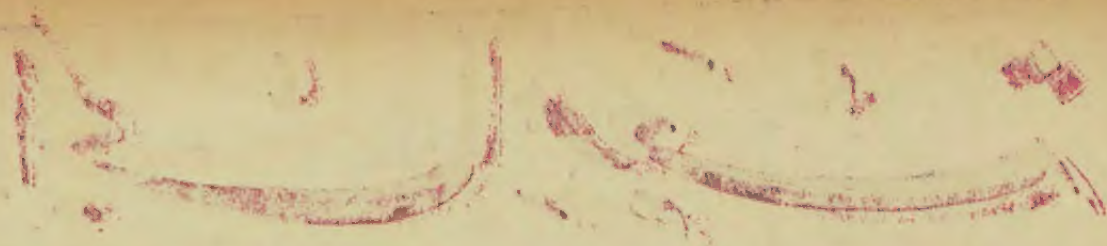


الجناح

العدد ٢٤٩
السنة السابعة
١٠ يلميات



في هذا العدد: أخبار الأسبوع السياسية مع قصة (عبدالله الكبير)
للاستاذ محمود نيمور بك، وقصة (ذكرى صوره) لمحمود كامل المحامي.



1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

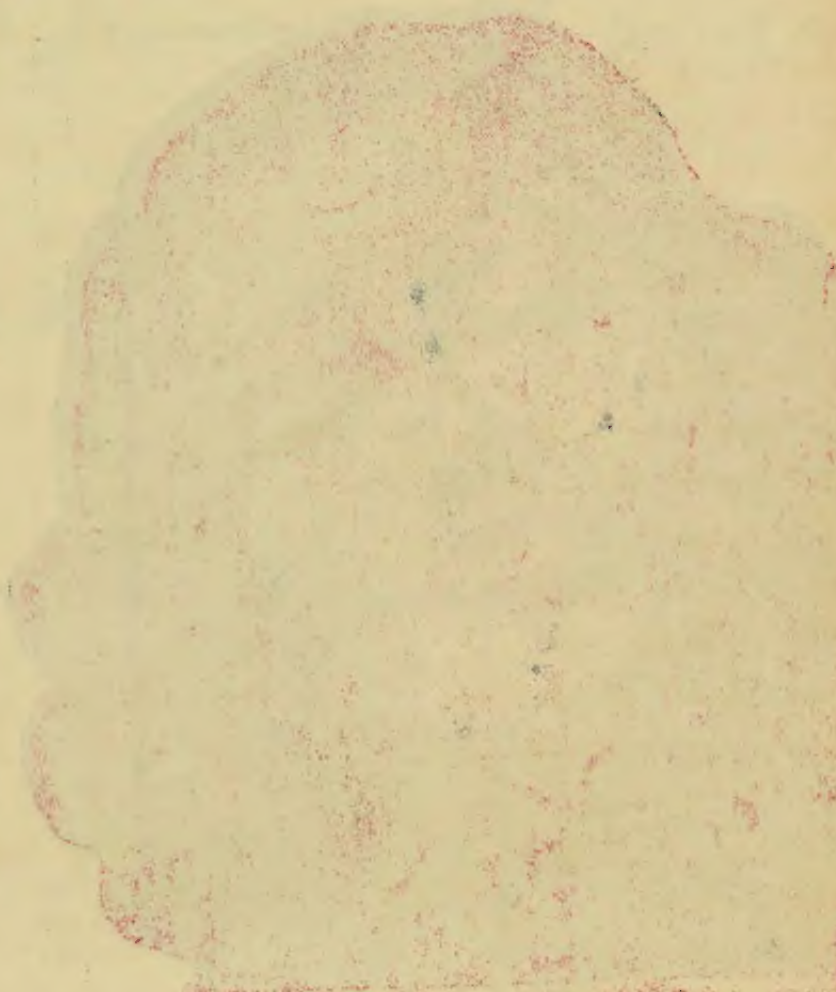
1891

1892

1893

1894

1895



1896

1897

حرية الرأى وترفع الوفد

متى يجب وضع حد للأجرام فى تسميم النشء البري؟

للاستاذ محمود كامل المحامى

خارج الحكومة يزعم الشعب ويقوده
فاذا لم يكن هناك ادنى اهتمام بأولئك الذين
يؤلفون تلك الجماعات المعارضة المبعثرة فيجب
الاهتمام على الأقل بذلك النشء البري
المسكين الذي يجمع جمعا وتلقى عليه تلك الخطب
المسمومة المفروضة . ان واجب الحكومة
الاول ان تحول دون رغبة طائشة هو جاء

متهوسة تطوف برؤوس بعض المحامين
الابتدئين الذين يلتمسون الشهرة الرخيصة
عن طريق الطعن فى اشخاص بنى لهم الشعب
مجدا ايملا من الثقة المطلقة والتأمين المبين .
ومن العار ان يمنع القانون أولئك المحامين من
المرافعة فى معظم القضايا الهامة . وفى كل
جنايات قانون العقوبات باعتبار انهم لا يزالون
قاصرين عن ذلك لانهم لم يقضوا المدة الكافية
للتمرين ثم يمنع لهم نفس القانون بارتكاب
جنايات التحريض على كراهية الحكومة
ان صحف المعارضة فى المانيا — كما

يرى القراء فى غير هذا المكان من هذا العدد من
«الجامعة» — تطبع على طوابع البريد وتوزع
فى علب السجائر وتقرأ بالجمهور . لان الحزب
الحاكم فى المانيا يعتقد ان المعارضين يعارضون
ليظهروا بمظهر البطولة على حسابه هو وهى
جريمة وطنية يجب القضاء عليها . ولذا
ترتكب تلك الجريمة سرا كما ترتكب جرائم
المخدرات عندنا . اننا لا نريد ان تحذو
الحكومة هذا الخذو . ولكن يجب عليها
على الأقل ان تمنع جرائم القانون العام . وهذا
النوع من مهاجمة المعارضين ومهاجمة المعاهدة
بكلام اجوف . طائش . لا بحث فيه ولا
فى — اجرام لا يحسن «الرفع» عن قمة ا

وتحدث فى نوبة مجنونة عن الاتهام الذى
كان قد تواضع الرئيس قدمغه به . بشأن
اتصاله بدولة ساذجة خيل اليها ان مده
بالمال قد يغيدها فى بتدماية تفيدها . تحدث
عن ذلك الاتهام فى الفاء مسرحى كذلك
اللقاء الذى تعود ايام كانت يتبادل فى
فرق التمثيل بالمدارس الثانوية وطلب احاطته
على محكمة الجنايات لثبت برأته . كان
تلك التهمة يمكن ان تشغل الرأى العام اكثر
من تهمة سرقة خذاء بالاكره من أمام
احدى المساجد فى يوم مزدحم او كان
الحاكم ليست مثقلة بالعمل فى النظر فيما هو
أجدي وأهم .

سمحت وزارة الداخلية بعقد ذلك
الاجتماع . وسمحت باللقاء تلك الخطبة
التي سمعها بعض الصبية من طلبة المدارس
وصغار العمال . وكان ذلك الدماح تطبيقا
لمبدأ الوفد العتيق المعروف . وهو الترفع
عن مصادرة آراء الاقلية الهزيلة المعارضة
له . باعتبار ان تلك المعارضة مها قويت لن
تسمو الى اكثر من الترفع تحت المنصة
العالية المهيبة التي يصدرها باسم الشعب
وللشعب . وفى سبيل الشعب .

ولكن الواقع ان موقف الوفد فى
الحكومة يجب ان يختلف عن موقفه وهو

لم يكذب تنشر فى مصر بعض النصوص
الاولى لمساعدة الزعران التي تم توقيعها
بقاعة لوكارنو فى ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦
حتى تحرك بعض الذين احفظهم تأييد الامة
الاجماعي للوفد الى تنظيم حملة منظمة .
قوامها محاولة النيل من مركز الوفد المنيح
والهم بامكان التشكيك فى اخلاص اعضائه
ونيل مقصدهم الوطنى . ولقد رأى بعض
الصبية الذين يؤلفون ما يسمونه جماعة
مصر الفتاة فى ذلك فرصة سانحة للظهور
فطلبوا الى وزارة الداخلية السماح لهم بعقد
اجتماع فى نادي الحزب الوطنى بشارع دار
النياحة . وسمحت الداخلية بذلك . فعقد
الاجتماع . وخطب فيه رئيس الجماعة وملا
خطبته بالطن الجارح فى دولة رئيس الوفد
المصري . ورئيس هيئة المفاوضات المصريين
فى المفاوضات التي انتهت بمعاهدة الزعران
ورئيس الحكومة الحالية . وخيل
اليه فى نوع من الغرور الرخيص الذى
يساور عادة صغار الممثلين الناشئين ان التية
مبيته على هدمه فاخذ يتحدث عن استعداد
للقديم دمه . ودم اعضاء جماعته فداء للفكرة
التي يدعون اليها . وهى الظهور بمظهر
الابطال الوطنيين على حساب زعماء الوفد

سابع نوبار في

آخر أخبار الصالحون الباشا في مصر

بهدية الملك ومحاضرة مكرم باشا

(الجامعة) تنشر رأي جلالة الملك قبل المحاضرة بأسبوعين!

يذكر القراء اننا قد نشرنا في العدد ٢٤٧ من (الجامعة) خبرا في صفحة ٤ اشترنا ما فيه الى دار من المناقشة عندما تشرف دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ومعالي الاستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية بمقابلة جلالة الملك . وقد ذكرنا بالنص ما قاله جلالة لمعالي مكرم باشا بشأن النصوص الخاصة بمد الطرق وانشاء السكك الحديدية في معاهدة الزعفران وهو :

« لولم تكن هناك معاهدة لكان واجبا على الحكومة انشاء هذه الطرق فهي تربط البلاد بعضها ببعض وتوفر المسافات وتضيف شرايين جديدة الى جسم القطر المصري » وكانت « الجامعة » قد انفردت بنشر تلك الكلمات السامية التي عبر بها جلالة عن رأيه في المعاهدة فلم تستطع صحيفة اخري ان تسبقنا الى ذلك وان كان ذلك النشر قد اثار دهشة بعض الزميلات فراءت ان تشكك قراءها في صحة ما روينا .. الى ان كان مساء الاجد الماضي .

والتي استاذنا النقيب معالي مكرم عبيد باشا محاضره في قاعة المحاضرات الكبرى

بكلية الآداب . وهي المحاضرة التي نشرت الصحف اليومية البيانات المفصلة عن نجاحها العلمي والسياسي العظيم . وعن أثرها الرابع العميق في قلوب كل الذين استمعوا اليها من خيرة شباب الامة . ووصل الوزير المحاضر النابغ الى الطرق التي فرضت المعاهدة على مصر انشاءها . فسخر من تسميتها بالطرق الجارية . وأشار الى أن جلالة الملك قد صارحه يوم تشرف بمقابلته .. وتلا مكرم باشا نفس الكلمات التي كانت قد نشرتها « الجامعة » منسوبة الى جلالة الملك ولكنه لم يكذب بتمهي من تلاونها حتى التفت الى الجزء المخصص للصحفيين وطلب منهم عدم اذاعتها باعتبار انها خارجة عن نطاق المحاضرة ولكن « الجامعة » — كما رأي القراء — كانت قد سبقت بالنشر قبل المحاضرة بأسبوعين !

توفيق مكرم باشا

ولا شك أن هذه المحاضرة تعتبر نصرا ادبيا معجزا الى جانب توفيقها العلمي والسياسي . ولقد كانت جملة تقابل من الشباب المتحمس بمواصف الا عجاب وراعد

التهاتف . ولقد ادي مكرم باشا واجبه كله حق الاداء في سرد البيانات التاريخية الصحيحة عن الادوار المختلفة التي تقلبت فيها المطالب الوطنية المصرية .

اناما ضحكنا

وكان اكبر توفيق له ولا شك هو راحته السياسية الزهية عند ما تلاصق المشروع الذي قدمه الوفد المصري برئاسة المغفور له سعد زغلول باشا الى لجنة مائة باعتبار انه يمثل اقصى المطالب الوطنية المصرية وقتئذ . وهو المشروع الذي يسلم بوجود نقطة عسكرية بريطانية شرقي القنال للدفاع عن قناة السويس . وقد وقع على هذا المشروع الزعيم العظيم وباقي اعضاء الوفد ومن بينهم حمد الباسل باشا وعبد العزيز فهمي باشا ولطفي السيد باشا وعلى ماهر باشا وعبد علي علوبه باشا !

فلما ضجعت القاعة بالضحك الساخر عند ذكر اسم حمد علي علوبه باشا الذي تودي الآن الى حد السير في ركاب حمام تحت التمرين يتزعم صبية (مصر الفتاة) التفت مكرم باشا الى آلاف الضاحكين وقال

— أنا ماضى حكتش !

سعد لم يكن دجالا سياسيا

واستمر يسرد الادوار التالية للمفاوضات المصرية الانجليزية فتلائص التصريح الذى اعطاه المغفور له سعد زغلول باشا لمكاتب « الاهرام » فى باريس عقب قطع المفاوضات بين الوفد المصرى الذى كان برأسه رحمه الله والحكومة الانجليزية التى كان برأسها مستر ماكدونالد . وهى حكومة العمال فقد قرر سعد فى ذلك التصريح انه عرض ان تتولى عصبة الامم الدفاع عن قتال السويس ولكن الحكومة الانجليزية رفضت ذلك ودلل مكرم باشا بذلك على أن سعدا العظيم لم يكن دجالا سياسيا يقرر بأمره فيومها بأنه قادر على ان يطرد آخر جندى انجليزى عن مصر متى شاء بل كان يحاول بقدر ما فى طاقته ان يحصل لها على اكبر مغنم ممكن وكانت الظروف اذ ذاك لا تسمح بأكثر من ذلك وانتهى إلى اثبات أن المعاهدة المعروضة على البرلمان المصرى وهى معاهدة الزعفران تفصل كل مشاريع المعاهدات السابقة بما فيها المشروع الذى قدمه الوفد المصرى عام ١٩٢٠ كسجل لاقصى المطالب الوطنية المصرية . ومشروع مانر بعد ادخال تحفظات الامة عليه . بل حتى ومشروع سنة ١٩٣٠ وهو المعروف باسم مشروع النحاس — هندرسون وخصوصا فيما يختص بتوقيت بقاء القوات البريطانية على الاراضى المصرية . وهو التوقيت الذى حاولت كل المشروعات السابقة أن تصل إلى الفوز به فلم توفق . اذ كان أقصى ما وصل اليه مشروع عهد محمود هندرسون عام ١٩٢٩ هو أن جلاء القوات البريطانية يكون باتفاق الطرفين بعد عشرين عاما من توقيع المعاهدة . . أى أن ذلك الجلاء لا يتم اذا لم توافق عليه الحكومة الانجليزية . فجاءت المادة الثامنة من معاهدة الزعفران وقطعت فى هذه النقطة الخطيرة بنص صريح اذ قررت

« ومن المتفق عليه انه اذا اختلف

الطرفان المتعاقدان عند نهاية مدة العشرين سنة المحددة فى المادة السادسة عشر على مسألة ما اذا كان وجود القوات البريطانية لم يعد ضروريا لان الجيش المصرى أصبح فى حالة يستطيع معها أن يكفل بمفرده حرية الملاحة على القتال وسلامتها التامة فان هذا الخلاف يجوز عرضه على عصبة الامم للفصل فيه طبقا لاحكام عهد العصبة وقت توقيع هذه المعاهدة أو على أى شخص أو هيئة للفصل فيه طبقا للاجراءات التى يتفق عليها الطرفان المتعاقدان » وهو كسب لم يكن موجودا فى أى مشروع سابق . لان بالنص الخاص بتحكيم عصبة الامم فى مشروع عهد محمود هندرسون — لا يسرى على بقاء القوات أو جلائها باعتبار أن هذا الامر متفق مقدما بين الطرفين على أنه لا يبت فيه الا بتراضيها مراجع المحاضرة

وقد أشار مكرم باشا أثناء التذليل على أن النص فى المعاهدة على أقدمية سفير إنجلترا على باقى أعضاء السلك السياسى الاجنبى فى مصر لا تنتقص من مظاهر السيادة المصرية الى كتاب العلامة « فوشى » الذى يعتبر حجة عالمية فى القانون الدولى العام . وهو منشور مجلة القانون الدولى العام . واستاذ هذه المادة فى معهد « الدراسات الدولية العليا » فى باريس . وقد اقتبس منه امثلة منها أن سفير فرنسا فى سويسره له الاقدمية واسبقية التقدم على باقى سفراء الدول الاخرى فى برن . ولو كان تاريخ اوراق اعتمادهم سابقا على تقديم اوراق اعتماده . وذلك طبقا لمعاهدة بين البلدين . ولم يقل أحد مطلقا أن جمهورية سويسره قد فقدت سيادتها لذلك السبب ا

وقد علمنا أن مكرم باشا قد عكف أثناء اعداد المحاضرة على كتب القانون الدولى العام التى بمكتبته الخاصة . وانه ارسل فى طلب الطبعة الاخير من كتاب العلامة اوبنهايم . ومحاضرات الاستاذ دة لاراديل فى كلية الحقوق بجامعة باريس

كما اطلع على عدد كبير من النشرات الدورية التى تحتوى على مجموعة المحاضرات التى يلقيها اساتذة القانون الدولى العام من مختلف الدول فى « اكاديمي » الدراسات الدولية بلاهاى .

دروس جلالة الملك

اشارت الصحف اليومية اكثر من مرة الى ما تقرر من تكليف دولة على ماهر باشا بتدريس مبادئ القانون لصاحب الجلالة الملك

وقد اتصل بنا أن دولته قد بدأ يضع المنهج الذى سيتبعه فى التدريس . اذ اتصل به أن المعلومات التى كانت تلقن لجلالته عن مبادئ القانون . تستند الى بعض كتب « التربية الوطنية » وهى المادة التى كان دولته قد ادخلها على مناهج التعليم الابتدائى والثانوى اثناء توليه وزارة المعارف منذ

بضعة اعوام . والى تعرف فى الفرنسية باسم instruction civique وفى الانجليزية باسم Citizenship . ولكنه بعد الاطلاع على تلك الكتب انضح له أن مؤلفيها قد ضمنوها قشورا بسيطة عن القانون العام .

وعن القانون الدستورى . والفصل بين السلطات . مع ان اتصاله بجلالة الملك الشاب جملة بحق بأن جلالته على علم تام بما هو اكثر من تلك المعلومات السطحية . بل أن ماهر باشا لم يخف دهشته عندما اتصل به ان جلالته يحتفظ ببعض اعداد من الصحف التى نشرت احكاما مصرية فى تفسير حق السلطة القضائية فى الفصل فى دستورية القوانين او عدم دستورها كما ان جلالته امر بطلب بعض القوانين كالقانون الخاص بانشاء مجلس البلاط .

وكان يتناقش فيه مناقشة تدل على عقلية قضائية ناضجة . سليمة . وفهم قانونى حاذق مبتكر

ولذا اعترم دولة ماهر باشا ان يبدأ بتدريس التفاصيل الوافية عن القانون العام لجلالته . كما اعترم أن يضع فى مكتبة جلالته

الخاصة بمجموعة من الكتب التي نشرتها مكتبة
دالوز بياريس والتي تحتوي على شرح موجز
لجميع مواد القانون الفرنسي وقد اشترك في
تأليفها نفر من اكبر اساتذة فروع القانون
المختلفة . والاقتصاد السياسي . وعلم المالية
العامة والتشريع المالي المقارن

حرير مدارس البنات ا

لعل الواجب القومي الملتي على عاتق
الحكومة الي كانت تهبها مباحا في المهود
السابقة لكافة التيارات الاجنبية المؤثرة . بعد
أدق الواجبات المقدسة .

ولقد اطلعنا أخيرا على منشور أرسلته
وزارة المعارف الى اولياء أمور الطالبات
في مدارس البنات تحتم عليهم أن تكون
ثياب الطالبات من الحرير الياباني ا
وأرفق بالمنشور رسم يبين الشكل المطلوب .

ولقد ذعرت في بادئ الامر عند ما وقع
بصري على ذلك المنشور . واقسم انني ملت
الى الاعتقاد انه « مزور » على وزاره المعارف
المصرية . لانني لم اتصور أن هذه الوزاره
تجرؤ علي كتابة ذلك المنشور وهي تعلم أن
في مصر شركة مصرية صميمة لنسيج
الحرير هي الشركة التي يمولها بنك مصر .

والتي أثبتت منسوجاتها أنها امتن واثني
علي الزمن واجمل من المنسوجات اليابانية
لم اتصور ان وزاره المعارف تجرؤ على ذلك
ولكنني اطلعت علي المنشور بعين رأسي
فماذا أعال موقفها الشاذ العجيب من الشركة
المصرية . الموقف الذي يفيض تحديا . والذي
يضم الاقتصاد الاهلي بوصمة عار ذليلة ا

انني اهيب بمعالي وزير المعارف وسعادة
وكيلها . وقد كان كلاما قاضين — أن
يأمرا بأجراء تحقيق سريع حاسم في هذا
الموضوع الخطير ليصل الى معرفة اليد الخفية
المغرضة المسؤولة عن كتابة ذلك المنشور ا

انت وأنا

كتاب محمود طامل المحامي الجدي

قريباً

شيء جديد في فن الطباعة

ذكرى صورة

بقلم محمود كامل الحامى

« كان ذلك منذ عشرة أعوام .
و كنت حديث عهد بالتخرج من
مدرسة المعلمين العليا . وهى المدرسة التى
كانت تغذى المدارس الثانوية بمدربي
الواد المختلفة المقررة عليها .

ولم أكن اتصور وانا أعنى أثناء دراسى
العالية بالتعمق فى دراسة الشعر الانجليزي
القديم والحديث متعمداً انى أعد نفسي
لتذوق نوع من الحياة الادبية الطليقة عقب
تخرجى — اننى سأكلف الى جانب
تدريس الجغرافيا والتاريخ بتدريس مادة
الرسم أيضاً . ولكنى لم أكّد أبداً فى
تدريسها لطلبة السنة الاولى بالمدرسة
الثانوية الاميرية التى عينت فيها عقب تخرجى
حتى أحسست نواً بميل قوى اليها . وتعلق
بها . ورغبة فيها ولم تكن تلك هى المفاجأة
الاولى التى صادفتنى فى بدء حياتى العملية
بل ان هناك مفاجأة اخرى اعودنا تكرارنى
لم أكن اتصور ان تصادفنى هى الاخرى...
تلك هى قبول خيرييه — ابنة نجيب بك
خيري صديق والدى وجارنا فى حلبية
الزيتون — الزواج بي ..

حدث ذلك ذات مساء ونحن طائران
فى القطار الذى يهادر محطة كوبرى الليمون
فى منتصف الساعة الثامنة . وكان القطار
مزدحماً بالعائدين من سكان « الخط »
فاضطرت خيرييه الى الوقوف فى عربة
ووقفت أنا الى جانبها . وأخذ القطار
يتعد عن العاصمة عن ضجتها . وطرقها
العريضة المستوية التى غمرتها مياه عربات
الرش الضخمة فبان سطحها الاسود الكريه

كأنها صلبة عبد زنجى ومصاييحها الكهربائية
البيضاء المعلقة على رؤوس المارة الذين
كان آخر عهدنا بهم ليلتذق فى شارع الملكة
نازلى — كأنها فى وضعها الثابت الذى
لا يتحرك انوار كشافة تسلط على مجرمين
هاربين يتسللون فى جنح الظلام !

وأخذ قطار « خط » المطرية يتقدم مسرعاً
الى مقصده . وسرعان ما اختفت القاهرة
تماماً عن انظارنا انا وخيرييه كذكرى نافذة
لا فنى فيها ولا جمال . وأخذ القطار الكهل
يجوس خلال الحقول الممتدة على جانبيه ذلك
الجزء من الضواحي . وبدأنا نعيش فى دنيا
اخرى .. لم نعد نحس بتلك الضجة التى
تصم الآذان فى القاهرة فقد كان سكوت
الحقول يغرى على الصمت والتأمل والتجوى
بل ان القطار نفسه شاركنا ذلك الاحساس
فباطاً وأخذ يترنح منتشياً وهو يعتمد الا
بعكر الجو الشعرى الهادى الوادع بذلك
الصغير الكريه الذى كان يرسله فى محطة
كوبرى الليمون ليتعدى به ضجة القاهرة
وبدت طرقات البقع الصغيرة المسكونة على
جانبيه (الخط) . الطرقات الضيقة الرمادية
اللون . التى تنيرها مصاييح غازية صغيرة
تهتز هزات موسيقية هادئة كأنها تنثني من
ذلك النقيق الخافت الذى ترسله ضفادع
الترع الصغيرة ومساقى المياه التى تروى
اراضي الضاحية وحدائقها .

والتفت انظارنا . انا وخيرييه اكثر
من مرة أثناء الطريق . ولكننا لم نبادل
كلمة واحده . بل قنع كل منا بالانسامه
ثم ادركنا — فى كل مرة — رأسينا الى

الناغدة لنستمع بجبال ليل الضاحية
ووصل القطار اخيراً الى الحلبية . وهبطت
خيرييه بقامتها الطويلة ثم فادرت المحطة
الصغيرة وانجهت الى منزلها وانا اتبعها
لم أكن قد جرؤت من قبل برغم تجاورنا
اكثر من خمسة عوام — على ان اسير الى جانبها
فى طرقات الحلبية . ويظهر انها لاحظت
اننى كنت اتباطاً متعمداً لحكيلا تسير
متجاورين . فالتفت لى وقالت

— انت خائف تمشي جنبى ليه يا عزت ؟
فتدق الدم الى وجنى وقلت وانا الحق بها
— لا .. بس

— بس ايه ؟

— بس خائف حد من هنا يشوفنا
يقول دول لازم كانوا متقابلين سواف
مصر . — فتوقفت عن مشيتها ونظرت الى
طويلاً ثم قالت فى صوت هامس
— وابه يعنى ؟

— انا قلبي عليكى انى — واستندت
بظهرها على جذع شجرة كبيرة من اشجار
التوت وامسكت يدي ثم سألتنى فى صوت
متهدج

— انت بتعبنى يا عزت ؟ — ولم انتظر
قط ان (تواضع) خيرييه التى اثارته اكبر
اعجاب صادفته فتاة من فتيات الاسر الثرية
فى خط المطرية الى حد توجيه ذلك السؤال
الى فقلت وانا أغمر يدها بقبلائي

— انا باعيدك . من زمان يا خيرييه

— انا كنت حاسه — وبعد أن سادت

فترة صمت سألتها

— تجوزينى ؟

— ابوه . انا لك . — وسمعنا اذ ذاك

صوت قدوم سيارة فافترقا . هي الي منزلها
وانا الي منزلي

غضب — بي

لنابغة الشعر المنشور الاستاذ حسين عفيف

ليلاي غصبي ! فداك الدموع التي تشفع عندك .

خيرني ربك ماذا أحال رضاك ، وما الذي أوجب غضبك ؟
أشواك الورود أدمت إصبعك ؟ أم مرور النسيم ألم خدك ؟ أم اعتددت
بحسبك المرموق فتعدت القلوب بصدك .

الرياحين في الروض يا غصبي تسمح بأذيالك ، والحصى والعشب
يلثم قدمك . والغصون المفرورقات العيون بأدمع الطل قد ندّين بالعبوات
غضبك . جذلات من البكاء لسن يدرين أن حلاوة البذل طرين
أم من تذوق ظلمك .

رب عصف نسائه من حبيب أشهى الى القلب المعبذب من
حنانه . لطمه من كفك الناعم تنعش الخد كلنس القبل .
وتغاض من نظريك وإعراض ربما فاق عناق الرضا .

من يكن مسه الحب فسواء لديه شهد الجمال وصباه . لا أنت في
عبوسك اليوم حسناء مثلما كنت في ابتسامك . من لمن أولى الجمال
بقينه بمؤول بسوى المعجزات فعائه !

ليلاي حبذا أنت يا ليلاي غصبي وراضية . كذلك أراك ورأيتك
الرياض معي وكل مفتون مدله القلب بذاتك .

ولا اريد ان اطلب عليك وصف الشعور
الذي غمرني ليلتذ . انك ادرى بالجنة التي
يعيش فيها المغمومون اذا تحققت احلام
الغرام فجأة . وبهذه السرعة التي رأيتها
وفي اليوم التالي هبطت الى القاهرة
وقبل الموعد الذي كان يمكن ان اهبط فيه
لاني لم ادر ماذا افعل في الليلة . اذا اشارت
لي خيرية من نافذة غرفتها في الصباح المبكر
انها ستزل الى القاهرة في السيارة مع ابنة
عمها فؤاده . وهي سيدة مطلقة كنت
اشاهدها احيانا في القطار . او على رصيف
المحطة فاتحاشي النظر اليها لان نظراتها كانت
تشعر بانها لا تألف الناس ولا تريد أن
يألفها الناس !

وعندما وضعت قدمي في ميدان باب
الحديد لم ادر ماذا افعل ؟ فسرت علي غير
هدي . وساقني قدماي الى شارع نوبار
— كما كان يسمى اذذاك — ووجدتني
فجأة امام سراي تيجران . التي تحتكرالي الان
معارض الصور والتماثيل وسائر الاعمال
الفنية الجميلة .

كان ذلك الاسبوع محمدا تعرض بعض
لوحات زيتية لنفر من الفرنسيين الشبان .
وكانت اللوحات مبعثرة في ابهاء الدور
الاول من السراي . فطفت بها سرعيا
ثم وجدتني أقف طويلا أمام صورة صغيرة
تمثل فتاتين شابتين . اجدهما متعددة على
مقعد « مريح » من مقاعد الريف . في شرفة
واسعة . تقرأ في كتاب بيدها والاخرى
مستندة الى سور الشرفة تنظر نظرة شاردة
الى الحقل المتراخي تحت قدمي الشرفة .
لم ادر في بادئ الامر ما الذي استوقفني
أمام تلك الصورة بالذات ولكنني بعد ان
أمعت النظر اليها . واديت عيني منها .
بدأت اتبين السرفي ذلك . كانت « الوان »
الصورة قائمة . توحي بفكرة عن يوم غائم
من ايام الشتاء في مصر . وكان المصور
الفرنسي الشاب قد وفق توفيقا رائعا في
تسجيل تلك القسفات الحارة الفياضة بالحياة
والصحة . التي تتميز بها فتيات الطبقات

المتوسطة من أسر القاهرة التي اعتادت أن
تقضي فترة من السنة في « العزبة » حتى
المحصول وكان يبدو جليا في عيني الفتاة
التي أمسكت الكتاب بيدها انها تفكر
في شيء آخر غير سطور الكتاب . شيء
ليس من العسير ان تبين انه شاب معشوق
في المدينة . تلك النظرة الحاملة . المتكمرة
التي تود صاحبها لو انها استطاعت ان
تحرق الكتاب والمحصول و « العزبة »
لتلحق به . لتعود اليه . ولكن اشياء كثيرة
تشغلها عن ذلك . فتقع بلك الجلسة الهادئة
التي لا يتم على الثورة فيها الا الاصابع
المتقلصة على الكتاب ! أما الفتاة الاخرى
التي اسندت الى سور الشرفة فكان يبدو على
شفتيها المسمرتين . الغليظتين واهدائها
الطويلة المقوسة . وحاجبها الكثيفين
المتقيين عند اعلى انقفا في فوضى مجيبة انها
احدى اولئك اللاتي يتأجج الحب في
أرواحهن الشابة . الحب الذي قد لا يسطح
على شاب قوي . مهيب القامة . مستوي
الكفين وافر الرجولة . من شبان « العزبة »
يعمل بنفسه في ارضه . وبقي لكي يسعدها
لو انها قبلته زوجا . وكانت نظرتها لا تدع
بحالا للشك في انها تبحث عند الافق

البعيد عن رجلها المجهول !

وطالت وقفت أمام الصورة . وكلمت
مرت دقيقة كلما تضاعف إعجابي بها .
وتقديري للفنان الذي رسمها . وتقدمت الى
أمين المعرض فسألت عن ثمنها وعندئذ علمت
انه سبعة عشر جنيهها . اى انه كان اكثر
من مرتبي عن شهر كامل لا تني كنت
اذاذاك اتقاضى أول مرتب الدرجة السادسة
كغري من خريجي المعلمين العليا !

وليس هنا ما يدعو الى ان اسهب في
ذكر تفاصيل ما حدث لي في الاسابيع
التالية . ولكن يكفي ان اذكر لك
ان خطوطي الخيرية عندما ذاع
بغيرها قد اهاجت حسد الكثيرين الذين
تقدموا يطلبون يدها فرفضت او رفض
ابوها فجيء بك خبري الذي كان يعتز
بمعاشه الضخم الذي كان لا يزال
يقضاه عن مده خدمته في وزاره المالية
وبالمائة والثلاثين فدانا التي كان قد اشتراها
من اطيان الدائرة للسنية . وبالقيلا الفخمة
التي كان يسكنها هو وأسرته في الحلمية والتي
كانت تعد ولا شك افخم مساكن الضاحية .
ولا تجبلي ان اصارحك ان الكثيرين من
زملائي قد كاشفوني بدهشتهم من تمكني
من الفوز بيد خيرية . التي كان معروفاتها
في كل الاسر الطيبة التي كانت تتزاور مع
فتياتها انها مثال الفتاة المصرية المتعلمة التي
تمتاز بذوق مبعول نادر الرقة في اختيار
نيابها . ومقدرة رائمة على الحديث . وبقامة
منعوتة نعتا يفرى انجح حائكات ملابس
السيدات على التوصل اليها لكي تقبل ان تكلفهن
بجياكة نيابها . ويكفي ان انقل لك هنا فقرة
من رسالة أرسلها من لندن طبيب من
اصدقائي وزملاء عهد الدراسة الثانوية .
عندما اتصل به خبر خطوطي الخيرية . وهي
رسالة لا زلت احتفظ بها إلى اليوم

«اهنتك من كل قلبي . لا تغزاذقلت
لك ان خيرية كانت كالشمعة التي تضيء كل
بيت . وتغمر كل قلب . وتشعر كل من
عرفها او رآها . او لحها من بعيد . معني

الحياة المهنية المنيرة .»

وكان هذا الطبيب الصديق اجد الذين
تكرر طلبهم يدها ورفض طلبهم !
ولقد تسألني الان لم اسرع بالزواج
من خيرية مع كل تلك الظروف . ولكني
أوكد لك انني كنت كلما خطرت لي تنفيذ
الزواج . ارتجفت . وترددت !

كنت استشعر راحة خاصة . وهناك
خفيا عندما اتحيلها في احلامي . انا في
منزلي . وهي في منزلها . فاذا ما اشتد لي الارق
انتقل الى الشرفة في الليالي المقمرة . فاجدها
احيانا ارقه مثلي . وتبادل النظرات في الظلام
المقمر . وقد تبادل حديثا خافا . طويلا .
عن اشياء كثيرة . على بعد ما يبتنا . دون ان
تتحرك شفاهنا ! كان ذلك الحرمان علي
الرغم من قرب ما بيننا يؤجج حواسي .
فلم ارد ان احرم منه سريعا ! اتعجب لذلك ؟
لم ارد ان يحرمني الزواج من الحرمان منها !
لقد اردت ذات مرة ان استشف رأيها فلم
تفهمني وعشت وصارحتني برغبتها في اتمام
الزواج سريعا !

واقضت بضعة أيام علي اعلان الخطوبة
وتعددت الحلمية . وسائر جهات الخطعنها .
وسعدت انا بنظرات الدهشة التي كانت
تبعني كلما تنقلت هنا . او هناك . كما سعدت
بلك الاوقات الخيالية الشاعرة . التي
كنا نقضيها انا وهي اثناء نزهاتنا الليلية
القصيرة خارج الحلمية في الضروب الضيقة
التي تفصل بين الحقول فاذا ما طال بنا السير
وجهدنا . جلسنا على العشب تحت احدي
شجرات التوت او الجيز . او على احد
المساق الساكنة اثناء الليل . وانشغلنا عن
الكلام بحفر اسمينا على جذع للشجرة أو
خشب الساقية . . او يا صديقي ان لي انا
وخيري ذكريات مسجلة «ثابتة التاريخ» على
اخشاب لا ادري ماذا كان مصيرها . اقسم
لك انني الى اليوم لا اجسر ان ادخل الي
«شادر» من «شوادر» الخشب لان هوسا
جنونيا شادا يلح علي في انني لا بد واجد
ذات يوم آثارا ظاهرا لهاير وغليفيه مغفورة
أمام عيني والى جانبها تاريخ ليلة من ليالي
صيف عام ١٩٢١

وشعرت ذات يوم بميل قوي الى العودة

الى معرض الفنانين الفرنسيين الشبان وكان
يبدو علي وانا اجوب انحاء المعرض في
لهفة ظاهرة انني كنت ابحت عن شيء . .
وسرمان ما تبينت ان الصورة . . صورتي
المحبوبة كانت لا تزال هناك . في مكانها . .
كانت الفنانان لا تزالان في شرفتهما . وكانت
اصابع الاولى لا تزال متقلصة على الكتاب
ونظرة الثانية لا تزال ذاهلة شاردة في
الافق المتراخي من بعيد كحل غامض .

ولم اكذ اقترب منها حتى خيل الي
ان نظرتها قد تغيرت . خيل الي ان الاولى
قد رفعت رأسها من الكتاب . والاخري
ادارت وجهها واعطت ظهرها الى الحقل
الذي تحت قدمي الشرفة ونظرنا الى نظره
عتاب . تقول «كنا فاكراين انك حترجع ثاني
يوم . كده برضه تقعد كام يوم من غير ما
تسأل عنا ياخان ؟» حتى انني تلفت حولي
خشية ان تكون خيري التي كانت ترافقني في
زيارة المعرض قد سمعت شيئا !

وشعرت بسعادة عجيبة . بل يزهو عجيب
لاني استطعت ان افوز باهتمام تينك الفنانين
وايقنت ان علاقتي بها قد اشتدت . وصداقتي
لها قد تمت عن المرة الأولى التي وقع بصري
فيها علي الصورة

لم افكر اذ ذاك في توافق الالوان . ولا
في «المدرسة الفنية» التي ينتمي اليها راسمها
الشاب ولا في أي شيء آخر من الاشياء
التي تخطر للنقاد او الهوى عندما يقع بصره
علي صورة ما . بل ان كل ما اثار اهتمامي
ان الصورة كانت صادقة التعبير . امينة الاداء
الي بعد انني لم اجد ما يدعو الي ان ادقق
النظر فيما اذا كانت قد استكلت اوضاعها
الفنية ام لا . وسألت خيرية واماواتي من أنها
ستشاركتي شعور الاعجاب بالصورة
— مش مدعشه ؟ — وادارت رأسها
والقت عليها نظرة سريعة ثم لوت شفها
السفلي وجمعت جلد وجنتها تحت عينيها في
حركة اشمزاز وقالت وهي تجذبي
من يدي

— ايه الصورة الي تقبض دي ؟ هي

فيها لون واحد

ذراعها

وشعرت اذ ذاك كما لو كانت قد رفعت قبضة يدها وهوت بها علي وجهي . لم تكن قد تناقشنا حول مثل ذلك الموضوع من قبل . واكنيتي كان يغيل الي منذ تعارفنا أنا متحدا الميول .. متوافقا الالهواء والمشارب . ولم ارق نفسي في تكلف البحث عما اذا كان ذلك صحيحا . ام لا . الى ان سألتها عن رايها في الصورة . ولشدها ذات عندما تبينت شيئا آخر . فاني لم اتألم من تلك الصفة التي خيل الي انها هوت بها علي وجهي باظهار استنزازها من الصورة بقدر ألمي لما بدا علي حركات أصابعها . كانت تلك الاصابع الدقيقة المشنجة توحى توا الي بانها تتعين اول فرصة لجذب شعرتاني الصورة جذبا قاسيا . غنيما . لارحة فيه . جذبا يرفع الاولى من علي مقعدها ويهوي بها الي ارض الشرفة . ويدفع بالثانية الي الدرجات القليلة التي تهبط من الشرفة الي ارض الحقل الارض الموحلة التي تجمت عليها فضلات البهائم المارة

ومع ذلك فقد كنت لا ازال اشعر بصداقة الفتاتين ا

ووجدتني التفت الي خيره واصبح عاليا الي حداني استلفت نظر الكثيرين من زوار المعرض

— باه دي صورة وحشه؟ دانا عمري ماشفت صورة بديعه . صادقة . امينه . ما فيهاش لون واحد غلط زي الصورة دي فشملتني بنظرة طويلة ساخرة ثم قالت — ولكن انا ما اعتقدش ان فيها حاجة واحده كويسه . كل واحد له رايه يا استاذ عزت ا

وشعرت توا بمرارة هاتين الكلمتين « يا استاذ عزت ا »

وانقلنا الي باقي انحاء المعرض وانا لا ازال تحت تأثير تلك الصدمة التي صدمتني على اثر اول مناقشة بيني وبين خيره . ولاحظت انها ظلت مقعبة الجبين . غايصة القمبات . فاقتربت منها وقلت وانا انابط

مستوى لعب الاطفال ا

وبعد فترة صمت قصيرة التفت الي وقالت :

— انا لو تأكدت انك صحيح محب بالصورة دي كنت اتهم ذوقك . وانحصر ع التلامذة المساكين اللي انت بتعلمهم الرسم ونسيت اذ ذاك اعتذاري لها وعدت اقول في نبرة محنقة

— ولكن انا باحب الصورة دي . انا عمري ما حبيت ولا اتعلق بصوره زي ما حبيت الصورة دي .

فلم تجب . ولكنها اتجهت الي باب المعرض وصارحتني برغبها البقية على صفحة ٥١

— ما تأخذنيشي يا خيرية .. انا صحيح ما كانش لي حق اني انهيج عشان انتي مش موافقاني علي رأيي ف الصورة . أنا غلطان يا حبيبتي

فأرسلت ضحكة قصيرة وقالت وهي تبعد جسمها عني

— انت كنت سخييف جدا . انا عمري ماشفتك كده . دانت كنت بتبص للصورة وحتييط زي عيل صغير ادوه ليه وحبوا ياخدوها منه تاني . ايه ده يا شيخ ؟

ولم اكن اود طبعاً ان تهمني خيره بالسخف . ولا بالطفولة الساذجة . كما لم اكن انتظر ان تضع تلك الصورة الرائعة في

بقالة أبو شادي

ساج عبد العزيز امام سينما اوليمبيا ليفرن ١٥٨٨٥

بصافه رايها الزهور

اسعارها رايها الزهور

لونه الارض فام شكلم

بقالة

أطباير قائمة الاسعار

مايش

نرسل الطلبات
للمنزل باو توبيرين
المحل سبحانا

حلويات

لمناسبة حلول شهر رمضان المعظم تقدم محلات
بقالة أبو شادي
خالص تهانينا الي الجمهور المصري الكريم

المعارضة في ألمانيا

جريدة في حجم طابع البريد توزع داخل علب السجائر!

معلومات طريفة عن جريدة المعارضة الوحيدة في ألمانيا

أن من المحقق أن كل زائر أو سائح يمر بألمانيا يلقي دائما على نفسه هذا السؤال — سما هو الموقف الحقيقي في ألمانيا؟
والواقع أن الإنسان العادي — غير الألماني — يصعب ويدهش أن يجد أمامه برواجنة ودعاية هائلة واسعة النطاق لا يصدقها المعنى ولا يتصورها. دعاية تطفئ على كل شيء وتدخن في كل شيء.. ولا يلبث أن يسأل نفسه

— هل ما يراه هي ألمانيا الحقيقية. أم هناك ألمانيا أخرى مستترة وراء هذه المظاهر المزيفة. ووراء كلمات الدكتور جوبلز وزير الدعاية

وأن أكثر ما يثير النظر هو أن الإنسان لا يجد معارضا واحدا. وهذا الأمر يثير الشك لأن الناس جبوا دائما على أن يجدوا أو على الأقل يتظاهرون بأمر حبيب للمعارضة وعلى الاخص في الحكومات الدستورية. ولكن هتلر الذي ارتقى السلطة بعد أن سقطت الانتخابات العامة لرئاسة الجمهورية أزاء الرئيس هيندرج. لا يجد أمامه معارضا واحدا الآن. فهل معنى ذلك أن العشرة أو اثني عشر مليونا الذي صوتوا ضده أولئك مصلحته على الأقل في الانتخابات العامة منذ سنوات قليلة قد انمحو الآن من الوجود أو قد أصبحوا وقد انقلبوا في صفة وصف حزبه؟

إن كلا الأمرين مستبعد ولذلك فالكثيرون يؤكدون أن المعارضة في ألمانيا موجودة وحية وإن كانت مستترة وأنها تقوى يوما بعد يوم وتزداد في المرشقا فشيئا

وقد قرأت أخيرا مقالا لصحافي أمريكي عاش سنين طويلة في ألمانيا. واستطاع تحت هذا الشعار أن يعرف الكثير عن شئون المعارضين للنظام الهتلري وأسرارهم وصحفهم وأعمالهم. بل كل شيء عنهم..

وهي أسرار لا يعرفها أي فرد من الأجانب الذين يراقبهم البوليس مراقبة شديدة وعلى الاخص محرري ومراسلي الصحف الأجنبية والخارجية

ويقول هذا الصحفي واسمه جوردان رند بل ويؤكد أن هناك عصبة ألمانية تسمى عصبة الألمان المعتدلين. وهي تمثل الحزب المعارض في ألمانيا. وهو الحزب الذي لا يظهر على المسرح في البلد خوفا من بطش هتلر وأعوانه الذين لا يريدون

معارضته على الإطلاق.

وقد جاء في مقاله الشيق

«عرفت بخير هذه العصبة وأنا في إحدى العواصم الألمانية الجنوبية. فقد كنت أزور صديقا قديما كان فيا مضي متصلا بالأمور والشئون السياسية العالمية أبان العهد الامبراطوري. وعندما نشأ الحزب النازي كان من أكبر أعداء مبادئه ومن أشد مناوئيه»

ولكنه اضطر أزاء قوة هتلر التي ازدادت وأزاء عظمة الحزب النازي التي برزت في التاريخ الألماني الحديث أن يتحول إلى جانب الحكومة الجديدة وأن يعين في منصب مستشار خاص في إحدى الوزارات.. فتمكن

نصريف الأعمال الفرنسية

صدر هذا الكتاب الذي كان ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاويا نصريف الأعمال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية لمؤلفه الأستاذة:

لويس أوفيد

أ. جرابير

لبسانسية في الآداب

دكتور في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

بالتجارة العليا

حسن كامل

لبسانسية في القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبة الثانوية الاميرية
وبلى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والإنشاء والمحادثة وكلها كتب لا غنى للطلاب عنها.

أن يحوز الثقة لدى كبار المهندسين كما حازها من قبل أثناء العهد الامبراطوري .
وقد قال لي هذا الصديق ذات مرة ما يأتي :

— هناك فوق كل شيء . ألمان معتدلون بل لازالت الاغلبية من المعتدلين الذين يتفرون في الواقع من سياسة هتلر وان كانوا لا يمكنهم أن يجاهرُوا بهذا التفور . فنحن الذين عرفنا الحرب المظلمى واهوالها لا نقبل بأى حال أن تنشأ أبناءنا نشأة عسكرية على الطراز الهتلري الحالى نشأة تجعلهم يشوقون دائما الى الحرب والى القتال . وعلى الاخص اذا عرفنا ان وجهة هذه الحرب دائما وهذا القتال إنما تتجه ضد البلاشفة الذين يجب ان يكونوا حلفاءنا الطبيعيين .

ثم اخذ يحدثني عن كيفية تأسيس جمعية الألمان المعتدلين وعلمت منه انها انشأت من مدة طويلة وانها تضم بين عضويتها كثيرين من السيدات والرجال من جميع انحاء المانيا وبالرغم من المحاولات السرية التي يقوم بها رجال النازي فان هذه الجمعيات تنمو وتنتشر .

ومن العجيب ان هذه الجمعية قد انشأت جريدة لها . ولعلها اعجب جريدة في العالم أجمع . فان المائة نسخة منها توضع في علبة من علب السجائر .. ثم توزع العلب على الاعضاء وهؤلاء يوزعون النسخ الموجودة بداخلها على اصدقاءهم من المعارضين وهكذا . ويبلغ حجم الصحيفة الواحد حوالى خمسة بوصات . وهي تطبع على ورق شفاف خفيف جدا وتطوى أربع طيات لكي تصبح في حجم طابع البريد العادى . وبالرغم من دقتها فان بها مقالات مسهبة وأخبارا وافية ولا يمكن قراءتها الا بمظمار مكبر .. وهي الجريدة الوحيدة في المانيا الان التي لا يراقبها البوليس لانه لا يقدر على ذلك ولذا فقد ملئت طمعا في المر هتلر ونظامه ورجاله ومن ذلك ..

— ان سقوط هتلر أمر مؤكد .
وسوف يحدث ذلك عام ١٩٣٧

وقبل أن يسقط سوف يشبك في حرب قاسية حامية .. قد توجه ضد النصارى قسما القديمة .. ويجب أن تفكر من الان فيمن سيخلف هتلر .. وان الجواب هو أن من سيخلف هتلر وحكومته هو رجل من الشعب يقوم على ثقة الشعب .. فنحن لا نقبل بعد ذلك أى دكتاتور معها كان .
ويجب أن تقوم فى المانيا حكومة شعبية تمثل جميع الطبقات ..

ولاريد أن كل حكومة بعد حكومة هتلر سوف كيف تصلح ما افسده هذا الدكتاتور . طبقا لرغبات المانيا الحقيقية ويجب على الألمان الحقيقيين ان يستعدوا لهذا التغير من الان .. فان النصر قريب جدا ويتوقف على استعدادهم .

ومن الغريب انه يطبع من هذه الجريدة ما ينوف على العشرين ألف نسخة توزع سرا داخل علب السجائر والنقاب فى جميع انحاء المانيا .. بل وتمتدى الحدود الى خارج المانيا . وسويسرا ..

الحياة المستقبلية

اذا استعرضنا مشاهير كتاب العالم لوضعنا دون جدال الكاتب الانجليزي الكبير ه . ج . ويلز على رأس قائمتهم وانه لما بعد مشاركته من دارسينا رويال للعالم الادبي في تكريم الرجل بمناسبة بلوغه السبعين من عمره ان تعرض الدار قصته العائلية «الحياة المستقبلية» فيحتفل الشعب المصرى أيضا بذلك العيد الذي قام من اجله ادباء العالم مجتمعين في انجلترا ليكرموا الرجل الذي كان اصدق من كعب التنبؤات الصادقة عن : لم المستقبل او عالم الكمال كما يسميه البعض

عندما ظهر « متروبوليس » التي اخرجها فرنز لانج قال النقاد يومها ان هذا سيكون حال العالم بعد قرون .. ومع

ذلك لم نشهد ما رأيناه شيئا لأن مؤلف هذه القصة لم يعتمد على استدلال منطقي ثابت . ويلز فانه كتب مستدلا بتطورات العالم في سنواته الاخيرة قانت قصته اعجوبة من اعاجيب الفكر الانساني الذي يوضع صاحبه دون جدال في مصاف المحدثين عن المستقبل الذي قد يعيش اطفالنا ليروا باكوراته عند اول ظهورها .

وما لا جدال فيه ان الفيلم الذي تول اخراجه المخرج الانجليزي كوردا هو تطور في الاخراج كما هو تطور في التأليف وما شينان لو اجتماعا متضافرين لكانا الكمال جنبه ولذا سنرى في «الحياة المستقبلية» براعة ويلز الكتابية ومقدرته التكنية وفن كوردا السينمى مما سيجعلنا نتكهن نحن الآخرين بأننا سوف نرى معجزة فنية على لوحة سينما رويال

الدكتور ليفى لنز

يعلم أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتمل في المانيا (منها عشرة أعوام كان خلالها مديرا عاما لمستشفيات برلين) عزم على العمل بمصر كطبيب احصائي في

جراحة التحميل

اصلاح الانف والاذنين والمصدر -
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت
العينين ازالة شحم البطن والخاصرتين

المبدا : القاهرة شارع الانكسار ٢٩
٢٩ (عمارة حروي) ، المواعيد من
الساعة ٥ الى الساعة ٦ ليلقون ١٠٥٥
يرسل المكتب الطبي مجانا لمن يطلبه

• • • •

«الكالازامورا» - رئيس الجمهورية
الاسبانية الاخير .

كان المستر روزفلت شجاعاً جداً في
الواقع عند القائه خطابه الاول مفتوحاً حركة
الدعاية للترشيح عن نفسه لتجديد انتخابه
رئيساً للجمهورية الامريكية . فقد جعل
أساس خطابه مهاجمة الدول التي لا تحترم
المعاهدات وتنقض اليوم ما سبق أن تعهدت
بتنفيذه بالامس أو غداً ما تعهد به اليوم !!

أسبانيا الحكومة نود ان تحيط العالم
لها قابضة على ناصية الحال وزمام الامور
ولا ريب ان الحكومة قد عرفت مكان الثوار
وسوف تقضي عليهم قضاء تاما في ظرف
اربع وعشرين ساعة
ومن ناحية اخرى يسمع العالم محطة ثانية
رئيسية في أسبانيا هي محطة اشبيلية . وهي
محطة الثوار . تذيع اخبارا عن الثورة وكيف
ان رجالها تمكنوا من ان يتغلبوا على

بجب ان نکاح لاجل۔ —

١ - حل الحزب النازي «تمديد الحل
جميع الاحزاب القديمة». وتأسيس حزب
يجمع ذوي المهن والحرف طبقا لرغبة
الشعب الحقيقية

٢ - إلغاء كل للمسكرات التي تشمل
شعبية الالمانية المشبعة بأفكار هتلر وحب
الحرب

٣ — إلغاء وزارة الداخلية والبروباجندا
وكل تدخل من السلطة في الشؤون العلمية
والدينية تمهيدا لاعادة جميع الحريات في
مختلف الشؤون

٤ - إلغاء جميع الجمليات الصناعية
والعمالية والسياسية التي تنتمي الى حزب
هتلر. ثم اعادة تنظيمها على اساس من
الحرية في السياسة والتجارة .

٥ - التعاون مع الدول الأوروبية
الأخرى

وبالاحظ ان هذه المعارضة سرية . ولها
صحيفة هي اعجب صحف العالم على الاطلاق
(راجع مقالا في صفحة اخرى عن هذا
الموضوع) ١ .

« بحری تاریخ » . وش جتن

تناقض الاخبار

يقوم الثوار وانصار الحكومة في
اسبانيا بدعاية واسعة النطاق بواسطة الراديو
كل بقدر امكانه . وقد ابتدأت محطة
مديرية الرئيسية في ايام الثورة الاولى في
اذاعة اخبار الحكومة ومعلومات من الطرق
التي تكافحها بها وانباء تقدم الثوار ومدى
صد الحكوميين لهم .

مثال ذلك . —

هالو .. هالو .. ههنا مدريد . صوت

فاذا كنت حائزا على التدريب العملي في مهنتك فلا بد أن تكون مفضلا على جميع أقرانك ولا بد أن تساعدك خبرتك هذه على الحصول على مركز أحسن ومرتب أعظم مع ضمانه مستقبلك في وظيفتك .

وإنما كان أي فردان يحصل على التدريب العملي في أي عمل يقوم به أو يود القيام به وذات بالمداكرة في المنزل في وقت الفراغ تحت إرشاد مدارس المراسلات الدولية التي تمتد من أشهر مدارس المراسلات في العالم
استعمل هذا الكوبون الآن في طلب الاستعلام —

[illegible]

Name .
Address

تعليمه على التدريس باللغة العربية - على - التدريس في اللغة العربية والتدريس في اللغة العربية والتدريس في اللغة العربية

ولا ريب ان المقصود بذلك هي المانيا وايطاليا . وهو بذلك سوف يفقد اصوات الكثير من الامريكيين الذي ينتمون الى اصل ايطالى أو ألماني . ويقيمون في الولايات المتحدة ويعطون اصواتهم عند انتخاب الرئيس . بل انسه سوف يفقد عطف الآلاف من ميلون الى الانظمة الفاشستية والنازية في امريكا والذين يحاولون تقليد هذه الانظمة هناك .

والخطاب الافتتاحي للمستتر روزفلت معبر قوى عن سياسته الخارجية التي بنوي اتباعها والاستمرار على انتهاجها . فهو يحترم الجيرة وبود التعاون مع العالم .

مجلة (ستار) — لندن

مزايا الثورة

ان من نتائج الثورة الاسبانية أن كل رجل وكل انسان سوف يجد لنفسه عملا . وهذه نتيجة تطبع الثورة بطابع الحسن اذ تقل الآلام البطالة والانسانية المعبدة . والثورة تساعد الشبهة في الوقت نفسه على أن ننمي قوتها وغريزة كفاحها . ولا ريب أن كل هذه امور تعود بالنفع الكثير على جميع الاسبان .

وسوف اكون شخصيا ودائما في خدمة العمال والزرايع الذين اعد كل محاولة في سبيل الايقاع بهم واللعب بأموالهم محاولة اجرامية يجب ان تقابل بما يستحقها من تكبوها . ويجب ان تنظم النساء . ويجب ألا يظن بعد ذلك رهيبة المنازل وسجينات البيوت . بل عليهن أن يبدن النشاط والهمة حتى يؤسسون ثروة جديدة من كل النواحي . ثروة تقوم على الاقتصاد في طرق المعيشة واصطحاب الرجل في اعماله ومساعدتهن له في شئونه مساعده صادقة تزيد في نشاطه

(الجنرال لازارو)

رئيس جمهورية مكسيكو

مارأى الانجليز !

نحن نسأل اصدقاءنا الانجليز عما اذا

كانوا يريدون ان تسيطر الجمهورية الالمانية الثالثة على اوروبا الوسطى . اذ أن مما لا شك فيه أن المانيا تريد أن تنفذ مشروع وجود دولة وسطى عظمى في أوروبا ؟

نحن نسأل اصدقاءنا الانجليز عما اذا كانوا يريدون أن تبقى ألمانيا هي المورد الاساسي للدول الموجودة في الوسط . . . تمددتها بالخدمات والمواد الاساسية متحدة بذلك دول غرب أوروبا ؟

نحن نريد صداقة ودية مع ألمانيا وعلاقات طيبة معها ولكن لا نريد تكوين امبراطورية في الوسط تعرض تشيكسلافاكيا والنمسا وهنغاريا لخطر ألمانيا وشبح امبراطورية الريخ الجديدة !

(ليدوف نوفيج) — براغ

يقبأ المستر فورمان توماس الاشتراكي المعروف والمرشح لرئاسة الجمهورية الامريكية بأن المستر لا ندون خصم روزفلت الاول ومرشح الحزب الجمهوري سوف ينال أصواتا أقل من الاصوات التي نالها المستر هووفر مرشح نفس الحزب عندما سقط عام ١٩٣٢ .

ويقول الاب كوجلين — وهو مرشح آخر — ان لييك — مرشح ثالث — سوف

ينال في رود ايلين أصوات أكثر من الاصوات التي سوف يحوزها لاندون في هذه المقاطعة الهامة التي يعمل لها ألف حساب .

وهناك خمسمائة فلكي في شيكاغو يتنبأون يوما بعد يوم عن حالة الانتخابات للرئاسة . وهم يحاولون كما يحاول غيرهم أن يعرفوا ماهي النتيجة المترتبة . . . وبغض النظر عما يعمل به الجميع فإن هذه كلها دلائل قوية على مدى ما لهذا الانتخابات من الاهمية وعلى نجاح النظام الجمهوري في الولايات المتحدة (مجري التاريخ) — واشنطن

الدكتور

عصني احمد المملوك

طبيب باطنى واخصائى للأمراض الجلدية ومسالك البول والأمراض العفوية أحدث الوسائل الكهربائية للكشف والعلاج . القيادة ٩٧ شارع ابراهيم باشا (نوبار سابقا) من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظاهر تليفون — ٥٠٤١٤

احسن وافيد دواء —

للسعال والانفلونزا والحمى
والسعال الديكي والكزكام
الحصل والنزلات الشعبية

مكتوكودين

يستأصل
البلغم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويحرق نوماً قاعداً مفرجاً
ثمز الربو ٢٧ بالأنف زخانة
و ١٥ بالبريد ويطلب من الاطباء
الفرنساوية بالعبء المضرة بالتهمة
من مخزن الأدوية والزيوت

PECTO-CODINE

هو

حبها الكبير

بقلم الاستاذ محمود تيمور بك

ساعات نورتها . ولكن وجوده الان امامها يني ذلك الوم . اذن فامزقه اليوم انها لفرصة سائحة او فلتحرقه . أو على الاقل فلنعيدده الى قاع الدرج وتدفنه فيه ليظل بعيدا عنها .

ولكنها لم تفعل شيئا من ذلك . بل ذهبت والا لبوم مطبق في يدها الى النافذة وأخذت تسرح طرفها أمامها في نظرات نائمة . بها رغبة مستعرة للنظر في صور هذا الالبوم . ستأتي عليه نظرة عجل ثم تلي به في غياهب الدرج ولن تعيده الى النور بعد ذلك .

ولكنها تخشى أن تفتحه فيطل عليها وجه ذلك الزوج القديم . وهو ينقسم لها ابتسامته المعهودة المشبعة بالالغاز . تلك الالبتسامه التي فلتلتها وقتا طويلا . ولكن لم تخشى رويته وقلبها قد امتلا الآن ببغضه حقا لقد أحبته قدما . وكان حبا هائلا . وتزوجته وعاشت معه أعواما . ولكن اي أعوام هذه التي عاشتها معه . كانت أعوام صاخبة نائرة تشبه الزوبعة العنيفة زوبعة ليس لها مبدأ ولا نهاية . دوامات قوية تدور بها فاذا هي سكري لاننى ما تفعل ولا تري ما يحيط بها ولكنها متشبة بشوة غريبة نشوة جمعت بين اللذة والالم في ابعده حدودها . لقد كانت متعلقة برقة ذلك الزوج الجبار لا تريد عنه الفكاكا . وأي زوج هذا . لقد جمع في صفاته المتناقضات

في حركة شبه منتظمة وبنية فتحت عينيها وقامت على الفور الى حجرتها . وفتحت درجا من ادراج خزانها الخاصة . درجا يحوى تذكارات قديمة يرجع بعضها الى عهد الطفولة والبعض الآخر الى عهد زواجها الاول . در جالم تمسسه يدها منذ خمسة اعوام أى منذ ان تزوجت زوجها الثانى الذي تعيش معه اليوم . واندفعت تبحث فى الدرج عن شىء خاص وكان كلما اعياما البيعت وخامرها اليأس ازدادت تعلقا بهذا الشيء واشتدت رغبة فى الحصول عليه . واخيرا عثرت عليه . .

لقد كان البوم صغيرا يحوى صورا فوتوغرافية . والفتحت يمينه ويسرة وقلبها تخفق . وأخذت الالبوم فى حذر ومسحته فى عناية مما كان عالقا به من تراب ثم جعلت تحديق فيه وهو مقفل ووجهها ينقسم فى اضطراب وعيونها تلتصق فى تردد . لقد حسبته قد ضاع وعني اثره فاذا به يظهر أمامها بنفض عنه غبار الزمن ويحيى أمامها صفحات من ماضى حياتها صفحات اقتطعت من فؤادها اقتطاعا . أنه ليعيد أمام ناظرها حياتها مع زوجها الاول . يا لله . انها ترتجف اأتراها قد اخطأت فى اخراج هذا الاثر ؟ ولماذا أبتقت عليه حتى الساعة وهو أثر من آثار ذلك العهد البائد البغيض . كان يخيل لها أنها قد مزقت هذا الالبوم فى ساعة من

دخلت حجرتها واستلقت على المقعد الطويل وهى قلقة حيري . لم يقع شىء بسببها فى يومها . لقد مر النهار كما مر أمس وكما مرت الايام الى سبقتة هادئة لينة ليس فيها غير ما يدعو الى البهجة والخبور . البست مطالب الحياة أمامها سهلة ميسورة . اليس لها زوج نبيل الصفات يغمرها بحب هو العبادة ويعمل المستحيل فى سبيل رضاها . ماذا ينقصها ؟ او بالاحرى ما الذى يضجرها ؟

والفت نظرة غاضبة على ما يحيطها من وسائل الرف ثم أخفت وجهها فى يديها واجهشت بالبكاء طويلا . ثم رفعت رأسها بعد حين فأخذت تجفف دموعها وتمسح وجهها . وقامت الى مائدة الزينة فجعلت تبدر وتنكحل . تعيد ما تلف من زينتها على اثر بكائها . وحدقت برهة فى المرأة ثم ابتسمت ابتسامه خفيفة . لقد بدأت تستشعر بشىء من الراحة . وأمرت أن يأتوا لها بفنجان من القهوة . وذهبت الى الشرفة الملاى بأصص الازهار ورمت بنفسها عني مقعدونير وأخذت تشرب القهوة وتدخن . ثم اغضت عينيها وأخذت تستقبل فى سكون نسيم الحديقة المشبع بشذا العطر

ومرت نصف ساعة وسهاد مستلقية على مقعدها مغمضة العينين والنسيم يلاطف خديها بقبلااته الخفيفة . وكانت جدائل شعرها منسدلة على اكتافها فى شكل بديع يزيد بها بهاء وجاذبية وصدرها يعلو ويهبط

— هذا جل ما ابتغيه ولكن !
— فلنذهب الى المطرية أو الى
سقاره أو .

— ولكن مالى أراك ترتجفين
— أنا أرتجف !
— أتراك نعمة قليلا
— عن اى تعب تتكلم . مارأيك فى
القناطر ..

— ليس لى اعتراض . ولكن
انسيت يا عزيزتى ان لى حصانا له شوط فى
مضمار اليوم

— لا بهم . لا بهم . والقيوم
— القيوم !!

— انها لمسحة رائعة فى السيارة .
وماك بجوار بحيرة قارون نضى ليل جميلة
فى فندقها الهادئ اللطيف

— فكرة عظيمة
— أتقبل

— بكل جوارحي
— فأنالت عليه تقبله ونحتضنه ثم ذهبا

معاليعا معدات هذه الرحلة الصغيرة
... ..

ولكن .
فى المكان المهود فى مضمار السباق
كانت سعاد جالسة ترفل فى حلة انيقة هي
ابدى ما عندها من حلل . وبافت فى زينتها
وتعطر جسمها فكأنها العروس ليلة زفافها
كانت جالسة وحيدة فى ذلك الركن
الهادئ البعيد بينما كان زوجها مشغولا
بأمر حصانه يعدة للشوط المقبل
كانت سعاد فى جلستها هذه والمخضرة
تحيط بها من كل جانب واشعة الشمس
اللجوجة تلاطف جدائل شعرها المرسل
كأنها صورة زينية رائعة لامهر الفنانين
وكان وجهها فى تلك الساعة ينطق عن
حياة جديدة — حياة تذخر بشقى الالوان
وأخيرا أغمضت عينها فى استرخاء
تعد نفسها لاستقبال « حلمها العظيم » ومضت

اللحظات وهى على حالها — وأخيرا سمعت
صوته يقول :

— على اى حصان راхنت يا ترى
فتفتحت عينها فى هوادة ونظرت اليه
طويلا ثم اجابت فى صوت ضعيف كأنه
صادر من مكان بعيد

— لم اراهن على شيء . جئت اطلب
الوحدة والهدوء

— أما انا فجئت لاراك .
— ارجوك

— الا تصدقين
— هذا شيء خارج عن تفكيرى

— الا يهيك أن تعلمى انى احبك
— يا للمخادع الخبيث

— ستأكدين من صدق قولى
— يا سيدى هذا شيء يجب ان ننساه

— يا حبيبى هذا شيء لا ننساه ولن
ننساه . انظرى

واخرج من جيبه « البوما » صغيرا
يحوى صورة فوتوغرافية . وتذكرت أنه
كان يحتفظ بألبوم مثل البومها فيه نفس
الصور التى فى الآخر

مد لها ذلك الألبوم فتناولته وفتحته
واخذت تفرج على صورته — وهى نفس
الصور التى لم تستطع النظر اليها منذ برهة —
وسمته بقول وهو يشير الى صورة من
من صور الألبوم .

— انظرى الينا ونحن متماقان . يا لها
من صورة بدیعة

ورفع وجهها اليه وحدق فى عينها
طويلا وقال

— لم تتغيرى البتة . بل ازدادت فتنة
وسحرا .

ثم أشار الى صورة أخرى وقال :

— وهذه . اذكرى اليوم الذى
تصورناها فيه . يوم رائع من أيام الشتاء فى

للأمراض السريرية والجراحية

الدكتور رؤوف

العبادة : عمارة المذبح شارع عمارة الدين رقم ١٤٠ نيفرم ٥٣١١٧

الزهرى . السيد . البروستات .

ضعف الأعصاب . الكزيميا . حب الشباب .

النش . اتصال الثمر من الوجه . الفرع .

اشعة اكس . الوشم . اثر الجروح . جميع

امراض السر . يعالج بالكهر بآء ونجمل وجه البك

الصعيد . في جزيرة بالقرب من أسوان
حيث أمضينا اليوم ونحن راقدان تحت
الأشجار

— كان يوم جميل

— وبعد ذلك قنا في رحلة طويلة لزيارة
الآثار وكانت رحلة متعبة .

— ولكن الراحة بعدها كانت شبيهة
وجعلا يتذاكران الماضي وهما ينظران
إلى الصور . ثم أخذ يحدثها عن نفسه
فقال :

— لقد قضيت أيامي في الارتحال .
دائما أركض . دائما أصعد وأزل . دائما
أسير في الطريق الوعر . هذه حياتي التي
أحبها . أما غيرها فهو الخمول والموت .
واحست سعاد بالبركان ينور ويقذف
الحمم . وبالارض تيمد تحت أقدامها وبالبحر

يطفئ على اليأس ويحطم كل ما يصادفه
وهو يزور . أصفت إلى كل ذلك وهي ترتجف
في لذة غريبة . وامسكت بيده مستنجدة
فأذا به يطوقها بذراعه . واسبلت عينيهما
واستندت رأسها على صدره وقد استسلمت
في نشوة إلى عنقه . وخيل لها أن الماء
الهائج يمن في هجومه وأنه ليزداد ويعلو .
وأنها الآن بين ذراعي «رجلها» ذلك الملاح
الجبار الذي خلق ليقاوم الطبيعة الفاضية
ويقلب عليها .. واحست رويدا بتخاذل
لذيذ ثم لم تعد تشعر بشيء .

وجاء الزوج بعد حين يفقد زوجته
ويغبرها بنجاح «حصانه» . فلم يجد لها . وعثر
على اليوم الصور ملتي على الارض فالتفت
للتقطعه فوق بصره على (صورتها وهما
متعانقان) وقرأ جملة مكتوبة تحت

هذه الصورة فإذا بها : « نحن لبعض مدد
العمر »

وكانت الشمس قد بدأت تذبل حد
الاغصان فرقع الرجل بصره ودار بهجور
وقد تجلت له الحقيقة . ثم سار مطأطأ
الرأس في خطوات بطيئة يخترق فيه
الغروب كأنه طيف من الاطيان

اول مسابقة تدعو اليها مجلة

الـ ١٠ قصص

اعين قصة حب نضرة

سينما روتال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ والآن لا يابى

شركة اتحاد الممثلين تقدم

(ه . ج . ويلز)

وصوريه الرائع المستقبل في رواية

الحياة المستقبلية

مع — رايوندمامي — سيرسدريك هاردويك — ماجريت سكوت
ونخبة من ٢٠.٠٠٠ ممثل

وفي نفس البروجرام

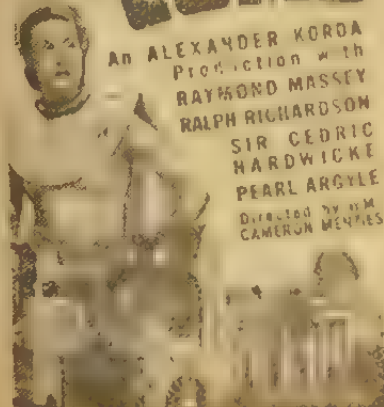
— حديقة ميكي ماوس —

قطعة جنونية مكونه رائحة جديدة لوالث ديزني وميكي ماوس

ملاحظة : كل يوم ماتنيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر باسعار مخفضة الجمعة والاحد
ماتنيه الساعة ١٠ ونصف باسعار مخفضة

IT TOOK 3 YEARS
TO MAKE!
IT TAKES 2 HOURS
TO SEE!
IT WOULD TAKE A
CENTURY TO LIVE!
IT WILL TAKE ETERNITY
TO FORGET!

H.G. WELLS'
THINGS
TO COME



AN ALEXANDER KORDA
PRODUCTION WITH
RAYMOND MASSEY
RALPH RICHARDSON
SIR CEDRIC
HARDWICKE
PEARL ARGYLE
DIRECTED BY H.M.
CAMERON MENPES

مذكرات اميرة السينما

الاميراطور مكسيميليان

وسام جولدين يكاد يكون اكثر غرجي هوليوود نشاطا اذ لم يرض القنوع بمركزه الكبير كـ احمدي اكبر شركات العالم السينمائية . ج . م بل راح يعمل حينما وجد ميدانا لابرار ناحية من نواحي نشاطه الفني غير عاني بالمكان الذي يعمل فيه حتى ولو كان غير شركته العتيقة .. وهو الآن يخرج لحساب شركة « القرن العشرين » فيلم « سيدات يحبن » الذي يقوم بأدواره الاولى من مشاهير نجوم ونجمات هوليوود جابت جاينور وروبرت يونج وبنيت وسميون .. وفي ذات الوقت يخرج فيلما آخر لمترو جولدين ماير يشترك فيه سوسر تربي وجين هارلو ووليم بول وميرنا لوي وبالرغم من هذه المشاغل الا ان الرجل العامل لم يقبل الركود الذهني لضع لحظات وراح يفكر في أشغال وقته في أوقات راحته . وكان ان أعجب بالمأسة التاريخية التي لعب دورها الفاجع الاميراطور النمساوي مكسيميليان الذي خرج الى المكسيك في فترة من فترات التاريخ ليحكم هذا القطر بعد ان وعده الاميراطور نابليون الثالث بالمساعدة الفعلية ولكن ثوار هذه الامة قاموا في وجهه وظلوا في عراك طال أمده بينا كانت زوجة الاميراطور العسة تجوب شوارع أوروبا تستنجد بملوكها وبخاصة نابليون كي يتقدوا زوجها من النهاية الرهيبة . ولكن توسلاتها ضاعت هباء وقبض السوار على الرجل المنيء الحظ وقتلوه رميا بالرصاص

فاختلقت قوى زوجته العقلية وماتت كسيرة الفؤاد في احدى المصحات ..

ولم يجد سام جلدوين من بين نجوم هوليوود من يصاح للقيام بهذه الادوار العذبة في فيلمه العظيم سوى جاري كوبر ومريم هوبكنز وجويل ماكريا وميرل اوبرين .. وللان لم يستلم اي نجم من هؤلاء عمله رسميا في هذا الفيلم سيدة ظريفة

جميع هواة السينما يذكرون دون شك النجم القديم ريجنالد ديني الذي طالما ظهر أمام الشقراء الفاتنة لورا بلانت أيام السينما الصامتة ونالا سويما مجدا هائلا في الافلام الكوميديا التي امبا أدوارها الاولى .. وطفقت

موجة السينما المتكاثرة فاختفت ضمن من أخفت هذا النجم القديم الذي ظل في طي من الديان حتى أراد له ايرفينج تالبرج مخرجا فأسند له دورا يتفق وشخصيته في فيلمه الرائع « روميو وجوليت »

وكبار نقاد السينما يقررون الآن أن النجم القديم قد اصبح الآن ممثلا يسار التقدم الفني الحديث للنظم السينمائية وأنه افضل مما رحل منه عندما كان أيام الفيلم الصامت ..

ولذا فقد استعارته شركة كولومبيا من مترو جلدوين ليلعب دورا هاما في فيلم « سيدة ظريفة » أمام النجمة الجديدة فرجينيا روس .. وسيمثل معها أيضا في نفس

جاينور ومارش

ذكرنا في مثل هذا المكان من الاسبوع الماضي خبرا قلنا فيه ان النجمة الكبيرة جابت جاينور لم تعمل في السينما الا بعد ان نظمت على صحة امها التي تسترشد دائما بأرائها عند عملها السينمائي .. واليوم نعلن كبريات الصحف التي تعنى بالشؤون السينمائية خبر تعاقدها مع شركة سلازنيك الدولية لتظهر أمام فودريت مارش في فيلم أعدها

وهذا الدور الذي وقعت جانيت العقد لتقوم به لحساب هذه الشركة قد عرض قبلا على ميرل اوبرين التي سافرت الآن الى أوروبا بعد ان فضلت الشركة ان تسحب منها هذا الدور لتوافقه وشخصية جانيت

واسم الفيلم « موله نجمة » وقد يتغير الى « حدث في هوليوود » وهذا الفيلم سيكون اول فيلم ملون يجتمع فيه نهجان كبيران مثل مارش وجابت جاينور كما انه سيكون ولا شك تجربة قد تعطى فكرة حسنة عن هذه الافلام التي لم تزل بعد في دور التكوين الاول .



شيرلي تمبل

هذه القصة التي لا يوجد طفل في أمريكا لا يحفظها عن ظهر قلب .. والدور الذي ستلعبه شيرلي في هذا الفيلم هو دور طفلة سويسرية تربت في إحدى قرى الحدود وسيكون هذا الدور داعيا لان تعلم النجمة الصغيرة عدة لغات جديدة لان سكان القرية التي تربت فيها يتكلمون ثلاث لغات مختلفة فواجبها كمثلة لثل هذا الدور أن تكون علي المام بهذه اللغات الثلاث!

كروفرورد وجابل

والامر الذي لا يمكن أن يجادل فيه اثنان هو أن الافلام التي ظهرت بجامعة للمثل كلارك جابل والنجمة جوان كروفرورد كانت صورة مثلي لانج « كويل » بين ممثلي هوليوود بل واكثم قربا الى القلوب .. وقد ظهرت جوان امام كلارك مرتين قبل ذلك احدهما « Chained » والاخرى « The Dance Lady » اما يلها الثالث فتقتبس من قصة كوميدى دراماتيكي اسمها (A Swell defence)

وهذه القصة من تأليف المخرج الكبير بولسلافسكي الذي اخرج فيلم (حديقة الله) الذي تلعب دوره الاول النجمة الالمانية مارلين ديتريش .. وريتشارد بولسلافسكي من رجال هوليوود المعدودين لا في مقدمة المخرجين فحسب بل علي رأس قائمة المؤلفين .

والمناظر للمواضع الهامة الواجب علي «الدكتورست» ان يبينها لتطابق جو القصة المعروفة .

وسيقوم بدور الخادم الزنجي الذي أصبح ملكا النجم الزنجي المطرب بول روبنسون الذي كان اعجابنا به بالغاحده في فيلم «بوزامبو» المقتبس من قصة ادجار وولاس Sanders of the River وسيشارك معه كدريك هاردويك وانايلي وجون لودر هايدي

فيلم جديد قررت أن تخرجه شركة



بول روبنسون .. كما سيظهر في فيلم « كنوز الملك سليمان »

مترو جلديون وتلعب دور بطولته النجمة الطويلة شيرلي تمبل .. و « هايدي » فكرة مقتبسة من قصة مشهورة بهذا الاسم كتبها الكاتبة الذائعة الصيت يوها نسييري وهي مؤلفة اختصت بالكتابة للأطفال وما يذكر عن رواج مؤلفها هذا ان هذا الكتاب قد بيعت منه نسخا بلغ عددها مليونين وقد اشترت مترو جلديون حقوق تمثيل

هذا الفيلم الممثل الذي اثبت توفيقه الكبير في فيلم « ضوضاء صاخبة » وهو ميفلين دو جلاس .

كنوز الملك سليمان

احدى قصص السير ريد هيجارد التي رأينا له منذ مدة ليست بعيدة قصة « هي أو عائشة » التي لعبت دورها الاول النجمة المشهورة هيلين جاهاجان .. وكنوز الملك سليمان اقصوصة خرافية عن كنوز وهيبة في بقعة من بقاع افريقيا يحاول بعض الاوربيين أن يصلوا اليها مسترشدين بخارطة للموقع الذي هي فيه أعطام اياها احد المغامرين الذين فشلوا في الحصول على ذهب ولآلئ الكنوز في الوقت الذي نجحوا فيه في العثور على موقعها

ويتوصل هؤلاء الاوربيون الى هذه الكنوز بوساطة خادم وطني يصحبهم اسمه «امبوا» يظهر اخيرا انه الوريث الشرعي لعرش احدى القبائل فيساعده الاجانب علي خلع المفتصب ويساعدهم هو علي العثور على الكنز بمساعدة احدى الساحرات التي تنذرهم لولا الصدقة التي تقدم .

وستخرج هذا الفيلم الكبير شركة جومون البريطانية وسيدبره المدير الفني الكبير روبرت ستيفنسن .. وقد سافر الى جنوب افريقيا المصور المعروف جيوفري براكس لالتقاط ال « Back grounds » اللازمة للفيلم



جانيت جابنور

فتاة مخلصه !!!

بقلم ابراهيم حسين العقاد

كان أهالي ضاحية الجزيرة وبخاصة طلبة الجامعة المصرية القاطنين بشارع سعد زغول يتناقلون في كثير من اللقطات النادر وهم جالسون في الصباح خلال الفترات التي ينصبونهم أو قاعاتهم الدراسية حول موائد « قهوة المثلث » أو في همس خافت عندما يتفنون خلف نوافذ منازلهم التي تسدل فوقها الستائر كحائل يمنع دون رؤية ما خلفها .. خبر العلاقة الغرامية التي نشأت في أيام قلائل بين علي شلبي الطالب الشاب بالسنة النهائية بكلية الهندسة وسعاد فؤاد ابنة أحد كبار مقاولي تطهير الترع في الوجه القبلي والذي مات منذ أمد طويل تاركاً لها ولاها الارملة ثروة طائلة جمعها طوال السنوات العديدة التي كان يشرف فيها على عمله الناجح وكانت هذه المناقشات تشتد أحياناً الى الحد الذي كان مشيروها يخلقون أحاديث خيالية يبررون بها ادعاءاتهم المقرءة .. وقد كان لهذا الجمع من طلبة الحقوق والزراعة والطب البيطري والهندسة والآداب عذرهم في طرقهم الدائم لهذا الحديث لانهم منعوا حيث نال واحد منهم وهم الذين طالما تمنوا نظرة عطف من الفتاة المتعجرفة أو « أميرة الجزيرة » كما كانوا يلقبونها. اذا ما سارت وسط جموعهم التي كانت تصطف منتظرة مقدمها وهي تهادي في ثيابها التقليدية السوداء وعلى وجهها الباسم في « عادة قدسية ارتسمت ضحكة ساخرة من ضحكات قفن الزمن في تنميتها حتى وسمها بميمس خلود كانت

ترتفع اليه في لحظة من لحظات الغرام الخيالية تقوس الآلاف من عشاقها .. أما علي شلبي العاشق الشاب فقد تصامم عما كان يدور حوله وحول معشوقته من أحاديث كان يتناساها اذ شغل هذا الحب تفكيره فقير كل شيء فيه حتى طريقة حياته الامر الذي عجب له الجميع لانهم لم يجهدوا صاحبهم ممن يجهرون وراء العواطف القلبية أو يقيمون لها وزناً .. فبدأ يقلل من زهابه الي عمله المختار السابق في « قهوة المثلث » ومن غخالطة زملائه بل ومن الذهاب الى القاهرة لانه كان ادرى الناس بما كان يجره اليه هذا الذهاب .. واكثر من الجلوس في حجرته الصغيرة التي اختارها لنفسه في المسكن الذي كان يشغله مع جمع من أصدقائه الذين هبطوا معه من قريته كوم حمادة لتحصيل العلم في القاهرة .. كان يجلس في هذه الغرفة المظلة في فضول عاشق على منزل فتاته ليرقبها وهي تنتقل في ابهاء المنزل كأنشودة صادحة يهز سماعها المشاعر ويعبت بالقلوب .. ولتراه هي عندما تظنيء المصباح الشديد الضوء الذي يتوسط « صالون » الاستقبال وتقف في الظلام مكبا على لوحاته الدراسية ليتممها فتعرف أنه يعمل مجداً ليحقق الامل الذي رسمه في خيالها عن بيت المستقبل ... ذلك الذي طالما جعل يحدتها عنه في همس حبيب وأنفاسه النارية تلفح وجهها فتشعرها بجو نادر من حب كانت نفسها الظائمة تعطش اليه ..

ويظل في همسه الشاعرى وقلبه مستند الى قلبها الخافق في غرام جبار ليسمه وجيب روحها التي تمسك فيه رجل الأمانى ومطمح الا نظار .. وقد تمر ساعات الليل وهي في مكانها ترقبه في نشوة ذاهلة من نشوات الاعجاب التي تنسى معها مرور الزمن حتى تنبها الساعة المظلة من الحائط عليها في فضول وكأني بها ترسل هذه الدقات لتخرج بها من عوالم الاحلام الى دنيا الحقيقة لتري أنه قد مرت عليها الساعات الطوال وهي ترقب حبيب الروح بعد عدة كفاحه مع المستقبل الذي كتب لكليهما في عالم الغيب .. ثم تدق بأطراف أناملها علي مصراعى النافذة فتصل اصدااء هذه الضربات المنغمة الى مسمعيه كنغم حبيب يرسله ارغن نادر يوقع عليه شاعر ضال في يدهاء يلتبس فيها مكان محبوبته ... واذا ذلك بلفت اليها فتبدو على وجهه أضواء سعادة قدسية فيترك ما بيده ويقوم في امراع ليطل عليها .. ويسمع صوته في الخافت وهي تقول له في همس .
— لسه صاحى يا على ؟ نام بقى شويه
عشان تريح جسمك وتقدر بكره ان عشنا
روح المدرسة .. هه .. يلا نام يا حبيبي
— واتنى ايه الى مسهر لك لفاية دلوقت ؟
استريحى انتى عشان لما تقومي الصبح يبقى
وشك احمر ويضحك .. يقوم الواحد برحمه
ف عقله ويفضل يفكر فيه لغاية ما يرجع
م الكليه ويشوفك ..
— وبعدن يا على ..؟ أنا مش قلت لك
بلاش الكلام ده .. بدمتلك بقوله لكلام
واحد م الى بيركبوا وياك الصبح وانت
رايح المدرسة ؟ .. اظن بنات كبير من بتوع
الاميره فوقيه وحكيه البنات .. هم دول
بس الى انا اغير منهم أما تلبس ذات
الآداب والحقوق فله الحمد ما فيش فيهم
ولا واحد مستاهل ينص ف وشها ..
— وبعدن بقى يا سعاد .. انتى مش
رايحه تبطلي السيره دي ؟ بنات ايه وهباب
ايه .. أنا ألف مره قلت لك انى مش زى

اي واحد تأتي .. انا انسان أحترم كلمتي ولا يمكن اتنازل عنها حتى لو شئتوني .. آل بنات آل !! يا مجنونه هو الى يشوفك ببص لفيرك .. الوش الى زى القمر ده الواحد يبده بوش من الخلق العكره الى طول الليل نازله صم في لا تبنى وجنائى وشريعه ومش عارف ايه .. ادخلي بقي ادخلي واقفل شباكك باين عليكى تعبانه قوى .. وانا الف مره قلت لك ما تسهريش كده .. لا وراكي درس ولا واجب .. تسهرى ليه ??

— أشوفك قبل ما تنزل الصبح .. اصحى بذري

— ده ضرورى ..

— ضرورى يا سلام علي ضرورى بتاعتك دى .. الساعة تدق ثمانيه وانت تبقى موخم وقاعد تتقلب ف الفرش يمين وشمال وتحرك ايدك ورجلك وتسحب اللعاف على وشك عشان ماتشوفش نور الصبح وتفضل نايم .. وان دخل عليك واحد من زملاك يصححك زعق له ونهب فيه .. والله بيصعب على الواد الخدام لما يقايس ويدخل يقول لك بموت واطى وهو واقف بعيد « ياسيدى علي يه .. ياسيدى علي يه .. الساعة بقت ثمانيه ونص » تقوم تقول له وانت مغطى وشك « انشالله تبقى عشرين يا ابن الكلب .. اخرج بره واقفل الباب .. اما عجبني اناح ابقي اقوم على كيني »

— ماهو الواحد بيتقى تعبان يا سعاد .. اعمل ايه بس ؟ شغل طول النهار ف الكليه ومذاكره بالليل ورسم لوح وتصميمات ومش عارف ايه وايه .. دى حاجه تهد الجبال والله !

— رنا معاك يا علي .. هه .. تصبح على خير بقي .. نام على طول مش تقعد تتحقق عنك وتقرأ روايه اغايه ماتنام .. لا .. اظني النور ونام .. تصبح على خير

— واتي من اهله .. مع السلامه ..

وكانت الايام تنزاي مسرعه علي قدى الزمن ... وحلت ايام الامتحان النهائي لطلبة قسم العمارة بكلية الهندسة الملكية وتقدم على شلي الى هذا الامتحان يداعب خياله امل بسام ذهبي وتبدو أمامه صورة حية زاهرة . وكل يوم يمر كان زده تأكيد من الفوز حتى اذا ما انتهى أيقن تماما من أنه كاد يحمل الاجازة العالية التي ظل يكبد الاعوام الطوال لنيلها . وظهرت تهيجته فاذا هو من الخمسة الاول في الترتيب فمكاد يطير فرحا .. وامتلأت حجرته الصغيرة بالمهنتين من طلبة يراهمونه وأقارب علموا بالخبر السار .. وارسل اهله يستدعونه فلم يرض ان يسافر الى عزبة الشهدا بكوم حماده بل آثر ان يتي بالقاهرة ليضع حدا نهائيا لعدة مشاريع كان يفكر فيها وطلب في رساله بعث بها الي امه ان تحضر اذ هناك ما يجب ان يقررانه سويا .. وحضرت الام مسرعة لتلي طلب الابن الموفق الذي جعلها ترفع رأسها مزهوة في القرية البعيدة والذي كان مجرد نجاحه كافيا لان يعطيها لقباً جديدا وهو أم « البيه المهندس »

ولم يكبد يستقر المقام بالام في منزل ابنتها حتى قص عليها قصة غرامه وكانت

المرأة القروية تستمع اليه في دهشة المأخوذ وعقدت غرابة الموقت لسانها فقفر فاهها عجب فاطق بشق انواع الاندهاش ... واصبحت المسكينة ازاء ما سمعته نهبا مقسا بين اذكار عدة فقد تكلمت وزوج العمدة قبل ذلك بيومين في امر زواج ابنتها من ابنة العمدة . كما وعدت ابنة اخنها بزواجها منه .. ثم ان عمه على ثقة من ان ابن أخيه لن يتزوج بغير ابنته الوحيدة التي ستؤول اليها ثروته فصحفظ في الاسرة بدل ان يستمتع بها اجنبي غريب عنهم .. راحت تتخيل وجه زوجة العمدة وهي تلوه في نورة عندما تسمع هذا الخبر .. ووجه ابنة اختها عندما يتلون وتطفى عليها الصفرة وتبكي في نشيج مؤلم لانها كانت تحبه .. ووجه عمه وهو يهتز غضبا مزجرا مرسل اللعنات على رأس هذا المارق الذي احدث في قانون الاسرة ما احدث فتزوج بحضرة وانكر بنات الريف . وأخيرا وازاء الحاحه قبلت هي ميدنيا على شريطة ان يوافق اياه .. فارسل الشاب يستحضره لم تمض ليلة حتى كان الرجل يصعد في بطة درجات المنزل الذي يقطنه ابنته بشارع سعد زغلول بالجيزة .. وكان من الطبيعي أن البقية علي صفحة ٣٩

المكتبة الألمانية الانجليزية

لهنرت ولا ندروك

٤٤ شارع المدابغ

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب المانية

أقلام وخزانات سونيكن — واترمان — بليكان — باركر .

كارت بوستال فنيه ولوحات تستخدم كمناذج للرسم

مجموعة كبيرة من الطارت بوستال عن مصر

ارادة الله

قصة قسم رهيب.. وعين عظيم.. عين الطلاق

الكاتب الانجليزي ١٠١ ارفن

بمحل الظروف المحيطة بذلك القسم تحليلًا شائفاً

ترجمة فهم جبره

الامام الاسم الذي يطلقه المسلمون على جميع
اليون قائم الحامية... أين كنت عندما
أنا «على جان» القبض على أخيك وهو
مائد بالقيمة؟

وهنا ارتفعت ضحكات الموجودين
اذ أنهم كانوا جميعاً يعرفون أن
«عجب خان» عندما التي القبض على أخيه
كان هو في قرية بعيدة يتمتع بسويحات
سعيدة مع إحدى عشيقاته الكثيرات
وثار عجب خان لضحك الموجودين
فصاح في الامام

— من السهل الكلام يا مولانا .. ان
الله سبحانه وتعالى قد انصف بأن افقدك
بصرك . أما على جان فاني انتظر الفرصة
السانحة لاقتص منه واجعله يكفر عما فعله
مع اخي . أم هل تظن انني صقر اهبط عليه
غرة من السماء أو ثعبان دلف اليه في مكانه
دون ان يتمكن من رؤي احد رجاله
الطيبين؟

وهنا رأي الامام الاعمى الفرصة سانحة
لتعريض «عجب خان» على ما يرده فقال له
— لقد اقتربت الليالي الحالكه السواد
وفيها يمكن لرجل شجاع ان يتسلل الي
خيمة «على جان» دون ان يراه شخص ما
وسكت الامام قليلاً ثم قال متابعاً
حديثه

— ولكن ما فائدة الجدل مع شخص
مثلك؟! انها ارادة الله دون شك التي شاءت
أن يقبع أخوك في سجنه أسيراً بينما تتم انت
بين نسائك!

وهنا ابتعد عجب خان عن مكانه قليلاً
وهو يصيح

— يا مولانا محمود مرة أخرى اصارحك
بأنك تكذب! ماذا لو وقعت بين الطلاق
على جميع زوجاتي

— بين الطلاق؟ وهل انت على استعداد؟
وعلى رؤوس الاشهاد قرر عجب خان
أن جميع نسوته يصبحن طالقات ان

وهناك كما لو كان يحاول الوصول الى
أعماق نفوس سامعيه بحاسة غريبة لا تعرفها
نحن المبصرون وفي تدرج غريب أخذ
الامام يحرض سامعيه على كفاح البيض..
والعمل على نشر دينهم والدعوة له.. ثم ختم
حديثه لهم بقوله :

— أما إن لم تفعلوا ذلك والا فخير لكم
أن تكونوا نساء .. لا تجلسوا في مجالس
الرجال!

وفجأة رأى الرجال المجتمعون حول
الامام شاباً ينهض من بينهم وهو يصيح في
الامام .

— انك تكذب يا مولانا.. اننا لم نكون
في يوم من الايام جبناً .. ولما كن هي
الذخيرة التي تنقصنا .. ثم أن عددنا قليل
أيضاً .

وظهرت التجاعيد على وجه الامام جيداً
وهو يسمع شاباً يتهمة بالكذب

فانتظر لحظة ثم قال في صوت عال :
— ان هذا صوت «عجب خان» . انك

تقول اذن انني اكذب .. وماذا تقول في
في أخيك «شاه زاده» الذي قبض عليه
البيض وهو يحاول سرقة أموال ثري
هندوسي ؟ أين كنت عندما حارب بشجاعة
مادرة رجال «على جان» . وقد استعمل

كان المؤذن قد انتهى منذ ساعات
من الدعوة الى صلاة العشاء ولم يكن
رجال قرية «سبنكيلا» قد ذهبوا الى
أسرهم بعد .

كانت سبنكيلا قرية متواضعة مبنية على
سفع الجبل تضم بضعة أكواخ حقيرة من
الطين والاحجار الصغيرة .

وعلى بضعة أميال من جنوب هذه
القرية كانت توجد مدينة «سوناواري»
الانجليزية . وقد كانت هذه المدينة تضم
حامية من الفرق الهندية تحت قيادة ضابط
بريطاني هو «جيم اليوت» . ولم تكن
تلك القيادة أمراً سهلاً اذ كثيراً ما كان
رجال العداية يغيرون على القوافل وينهبون
ما فيها .. وهم المفروض فيهم انهم يحمونهم
من غارات اللصوص .

وبالقرب من مسجد القرية ذي المئذنة
العالية جلس بضعة رجال يتمنطقون
بأحزمة تحوي عدداً كبيراً من الرصاص
ويحمل كل منهم على احد كتفه بندقية كبيرة
.. وقد أحاطوا بالشيخ محمود ... امام
المسجد .

وكانت شعرات ذقن الشيخ محمود
البيضاء تميل بنية ويساراً تبعاً لحركات النسيم
بينما كان يحرك عينيه المغمضتين هنا

ان لم يقتل على جان

وهنا قال له الامام الشيخ :

— بصراحة .. اني كنت خطئا . انك رجل حقا . وليساعدك الله في القيام بمهمة الخطيرة .

ودون أن ينطق عجب خان بكلمة أخرى غادر الجمع الذاهل .

« لا تقلق يا مسز اليسون . واطمئن ان تقضي لان تكوني وحيدة هنا ؟ »

كان بصيص ضئيل من الضوء يشع من الغرفة التي كان جيم اليسون راقدًا فيها على أثر شفائه من نزلة شعبية حادة .. وكان ذلك الضوء الضعيف ينير جزءا كبيرا من الشرفة التي كانت غرفة اليسون تطل عليها كان المتكلم هو « تومي داريل » قائد حامية مدينة (ميس) الذي أتى للاستفسار عن زميله المريض . وقد كان في ذلك الوقت واقفا في الشرفة الى جوار غرفة اليسون والى جوارها وقفت مسز اليسون . وكانت السماء تمطر بشدة والريح تهب بقوة كما لو كانت تنذر بقرب هبوب عاصفة هوجاء .

وبعد فترة صمت قصيرة قالت مسز اليسون عجيبه على سؤال تومي :

— انني لن أنصابق هناك . شكرا يا تومي . ثم انني لن أكون وحيدة .. اذ سيبقي معي « سكندر خان »

ولم يكذب « سكندر خان » يسمع اسمه ينطق حتى يادر بالظهور امام سيده وقد طوى يديه فوق صدره في احترام زائد وأدب عظيم تلقته عن سيده جيم اذ كان قد انتفى عليه وهو في خدمته أكثر من عشرة أعوام وثقت صلته بالسيد وبطفله جاك البالغ من العمر تسع سنوات وتودلن البالغة من العمر ست .

وفي صوت خافت قال سكندر خان :

— ان صيغة الصباح جيدة الآن وبمشيئة الله يمكنه ان يغادر فراشه بعد



بضعة أيام

وضمكت مسز اليسون في حرارة وهي تقول :

— هذا أمل عزيز . ولوان جيم تحسن صبعته نحسنا واضحا . لقد أعطاه الطبيب مسحوقا منوماً يجعله لا يستيقظ الا في الصباح .

وهنا مد داريل يده الى مسز اليسون وهو يقول لها :

— هذا حسن ! اذن يمكنني ان اذهب .. اذ لدينا أوامر بالرحيل قيسل الفجر ساعتين .

— ليكن الله معكم .

— شكراً .. عني مساء يا مسز اليسون السلام عليكم يا سكندر خان

وطوي داريل ياقة معطفه ثم اندفع الى الخارج حيث كانت عربة التي يبرها جواد صغير في انتظاره فاستقلها ثم أسرع بها الى « ميس »

وظلت مرجريت اليسون واقفة بضعة دقائق في الشرفة عقيب ان غادرها داريل وأخذت تشكر الظروف التي حالت بين زوجها وبين الذهاب مع داريل في تلك المهمة الشاقة وفجأة أحست مرجريت بالراحة تسري في

جسد ها عندما ذكرت خاتمة قائد الحامية السابق قبل زوجها الذي قتله اللصوص وهو يهاجمهم في احد حصونهم !

وكانت القرى المجاورة في اضطراب عظيم في خلال الاسابيع الاخيرة إذ كثرت جرائم القتل وكان قواد الحاميات يقتقدون تمام الاعتقاد .. بل كانوا واثقين ان مدبر تلك الجرائم هو « عجب خان » .. الذي يديرها للانتقام لاخته من البيض .. ولكنهم فشلوا جميعا في القبض عليه .

وفي صباح اليوم وردت الاخبار منهفة بأن عجب خان سينزل لذي قريب له في « رباط » القرية من الحدود فعزم قواد جميع الحاميات المجاورة على محاصرة القرية التي سينزل فيها والقبض عليه

وخف هطول الامطار قليلا .. واستدارت مرجريت في مكانها ثم غادرت الشرفة الى خجرة النوم .. وعندما دخلت داخل الغرفة رأت جيم يغط في نوم عميق فتأكدت من أن وقود المدفأة لا يزال حيا ثم رفعت مصباح القراءة قليلا وجلست على مقعد قريب منه وفي يدها قصة . إذ أنها علي الرغم من نفثها بأن جيم لن يحتاج الى معونتها في خلال ساعات قادمة إلا انها لم

نكن نشعر برغبة في النوم .

ورأت مرجريت أنها لا يمكنها أن توجه انتباهها الى صفحات الكتاب الذى بيدها فذرات تفكيرها يعود بها الى الورااء اسبوعين عندما وصلتها برقية هذا نصها «جيم مريض . احضري حالا »

.. لقد وصلتها البرقية فى سحلا حيث كانت تقيم فى تودلز مع أسرة صديقة للتخلص من جو القرية الحار .

وتذكرت مرجريت السرعة التى أعدت بها حقائبها . والقلق الذى كان يساورها طول الطريق عن حالة جيمي . ثم وصولها لتجد جيم فى صحة لا بأس بها .

وفجأة رأت مرجريت نفسها تتذكر حياتها مع جيم منذ أن تزوجا . منذ عشرة أعوام مضت . عشرة أعوام «مديدة لم يتخللها يوم ينقص عليها سرورها . كم كانت تحب الحياة فى الخيام وبين الأدغال وركوب الخيل فى الصباح المبكر وجيم الى جوارها . وفتيات الهند يحدقن فيهما فى ذهول .

وقد تمكنا فى صيف العام الماضى من العودة الى إنجلترا . حيث قضينا هناك بضعة أشهر سعيدة ثم طادا تاركين جاك حتى يتم تعليمه .. أما تودلز . فقد كانت فى سحلا حيث تركتها مرجريت عند صديقةتها .

وتذكرت مرجريت الطفلين العزيزين فرأت أن تقضى الوقت بالكتابة اليهما . فنهضت من مكانها ثم تناولت مصباح القراءة وخرجت به من الغرفة .

وجلست فى الغرفة المجاورة أمام مكتبها ثم أخرجت ورقا أعدته للكتابة عليه . ولكنها لم تكذب أخطا بها لجاك حتى قطع عليها حبل تفكيرها صوت غريب صادر من الجناح الجنوبى للكوخ صوت طلق نارى . فأسرعت بفتح احد ادراج المكتب ثم أخرجت منه غدارة أو نوما تيكية صغيرة كان زوجها

لا يتركها تغادره أبدا !

ووقفت بالقرب من باب غرفتها لحظة ثم أسرعت الى غرفة نوم زوجها فوجدت جيم مستغرقا فى نوم عميق .. فأسرعت بالخروج الى الشرفة حيث وقع نظرها على خادمهم ممسكا بعمى غليظة فى احدي يديه وفى اليد الاخرى مصباح فلم تكذب تراه حتى بادرت به بالسؤال فائلة

— ماذا جرى يا سكندر خان ؟

فقال لها عجيبا .

— الله وحده يعلم يا سيدتى من يدرى ربما كان رجال الحرس قد اشبهوا فى شخص قادم فأطلقوا عليه النار ..

وفجأة اشتدت الريح فأخذت تميل بالاشجار المحيطة بالمنزل فى قوة .. ومن خلف الاشجار تمسكنت من أن ترى عدة مصايح تهتز فى أيدى رجال يصيحون فى صخب وضجة وهم يسرعون نحو المنزل .

وسمعت من مكانها فى الشرفة وقع أقدام خيول تقرب .. وفجأة سمعت شخصا يسألها .

— أنت هنا يا ممر اليسون ؟ .. كيف حال جيم ؟

واستعادت رباطة جأشها عندما رأت أن القادم لم يكن سوى المايجور جينس قائد الحامية المجاورة فقالت له بعد لحظة ردا على سؤاله .

— بصحة جيدة . شكرا ! ما هذه

الضجة التى فى الخارج ؟

— تومى الصغير ! لقد كان أحد الا شقياء كامنا له فى الطريق الى قريته .. ثم خرج له من بين الأدغال وطمنه بسكين حادة فى صدره .

فقال مرجريت تسأله فى لهفة

— .. وهل اصابه خطيرة ؟

— شكرا لله . لا ! اصابه بسيطة وأنا

ذاهب الان لاستدعاء الطبيب . ان هذا لا يطاق . سواء أكان القتاتل عجب خان أو سواء فانه يجب القبض عليه للتخلص من جرائمه المتكررة . ولكن لا أمل فى العثور عليه فى ظلام الليلة !

— وهل هناك ما يمكن أن أقوم به ؟

— لا . شكرا ولكن .. اوه .. اذا

كان يمكنك ارسال شخص ما لاستدعاء الطبيب بما أقوم أنا بواجباتى الاخرى فاني أكون شاكرا لك .

— بكل درور . يمكن ان أرسل

الخادم .

— شكرا يا ممر اليسون .

قال المايجور ذلك ثم لوح بيده لمرجريت وأسرع الى عربته التى تنتظره فى الخارج . وعادت الى غرفة الجلوس وهى تنادى «سكندر خان» وعندما أتى اليها اخبرته فى اقتضاب بما وقع ثم شرحت له المهمة الملقاة على عاتقه . وانتظر هذا حتى

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

انتهت سيده من حديثها ثم قال لها مذكرا
— ولكن الصاحب قد يسقط
ويحتاج الى خدمة ما ؟ واكثر من ذلك
هذا القاتل الذى فى الخارج .. من يدريك
أنه لن يأتى هنا ؟

— ولکن یاسیدنی ..

— اننى آمرك بالذهاب ياسكندر خان
ورأى سكندر خان انه لا فائدة من
الجدال مع سيده فاتفق حذاه. ثم اسرع
بمغادرة الشرفه وهو يضيء الطريق بالمصباح
الصغير متحسسا أمام خطواته بعصاه حتى
يتقى شر الثعابين التى اضطرتها المياه المتهاطله
الى مغادرة اوكلها

ولكن لقد كان هناك سبب فعلا
لاضطرارها وقلقها. اذ علي يد مائة قدم من
المزل كان هناك شيخ اسود يسير في خطوات
بطيئة قاصدا المنزل

كان «عجب خان» قادما في تلك
الليلة لكي يفي بالوعد الذي قطعه على نفسه
أمام الشيخ محمود واتباعه ثم لكي يتمكن
من العودة الى نسائه !

وفجأة علا صوت الرعد في السماء ..

واسرعت بتناول المصباح من على
المائدة ثم غادرت الغرفة الى غرفة نوم
زوجها

وجها وتسمرت قدماها في الارض فلم تقو
على الانتقال من مكانها عندما وقع نظرها على
الجزء الذي اضاءه المصباح. اذ اضاء كئلة
كبيرة متكونة باقرب من ذراع جيم الممدود
لوتحرك جيم قليلا ..

وفجأة اختفت كل هذه الافكار. اذا
فكرة واحدة تسيطر على ذهنها. مانا
يجب ان تفعل ؟

لم يكن أمامها سوى حل واحد.
يجب أن تخاطر بنفسها لانتقاذ زوجها. كان
البقية على صفحة ٣٨

و ١٥ بن البريد
عن الزجاجة ١٢ بن زحر اخانة

وم
مخازن الأدوية
والاعراض اخافات

مجلة الدراسات القانونية والاجتماعية
تصدر كل يوم سبت

انوار المدينتين

بجزي

حول استقالة زكي طليات

نصرح منه (للجامعة)

لا نعلم ما الذي بين المخرج زكي طليات وإدارة الفرقة القومية ولكن الذي نعتقد أن الإدارة تناصبه العداء لله في الله فقد روت إحدى المجلات أن السبب المباشر في أن زكي قدم استقالته من الفرقة يرجع إلى أن إدارتها أعطت مسرحية (المركبة) التي عزز عيد لإخراجها من جديد بعد أن أتم طليات إخراجها وانتهى منها يوم ٤ أكتوبر وقد سألنا المخرج المستقيل عن ذلك ففني الخبر بن أساسه وقال ما نقله حرفياً بأمانة .. «إن طاهر حتى بالرغم من كبر سنه وتقلبه في مراحل مختلفة من الحياة واتساع دائرته لا يمي ما يقول فقد أكلت إخراج مسرحية (المركبة) قبل اشتغالي بفيلم الآنسة أم كلثوم وكتبت بذلك رسمياً إلى مدير الفرقة

أما السبب المباشر لترك الفرقة فيرجع إلى الفوضى الضاربة أطنابها في نصريف أمور الفرقة وإلى الأغراض التي سمحت جوها وإلى أشياء أخرى أخجل عن تسجيلها . وسيكون قريباً اليوم الذي اتحدت أنا بنفسى واتهم، ولم أتهمهم أن يحسنوا الدفاع عن أنفسهم»

والذي نستطيع أن نقره حتى كتابة هذه السطور أن لجنة ترقية التمثيل العربي كان مقرراً لها أن تنظر في استقالة الأستاذ طليات يوم الأربعاء الماضي والذي عرفناه من أقوال زكي الذي يبدى حذراً في الإفاضة عن أسباب استقالته أنه كره العمل في الفرقة القومية وأنه ينوى أن يؤلف فرقة من الهواة الناهين ومن أنصار فن التمثيل ومريديه لعمل فرقة Avant garde أى مسرح طليقة الفاكة المحرمة

يحاول البعض أن يذيعوا أن مسرحية الافتتاح ستكون (الفاكة المحرمة) في حين أن لجنة ترقية التمثيل لم تنظر بعد في أمر انتخاب مسرحية الافتتاح والسبب الذي جعل مسرحية الافتتاح مقروناً بالفاكة المحرمة يرجع إلى أن مؤلفها يقول كتابة أخبار المسرح في إحدى المجلات ويحول بنفسه النيل من مخرج معروف بخدم المسرح المصري يوم الافتتاح

تقرر رسمياً أن تنتقل الفرقة القومية يوم الاثنين إلى الأوبرا الملكية لعمل (الميزانسين) للمسرحيات التي أجريت عليها البروفات في إدارتها كما تقرر رسمياً أن يكون

روحيه خالد بطل مسرحية «المركبة»

يوم ٢٣ نوفمبر هو يوم الافتتاح مسرحية مصرية كما سبق أن ذكرنا منذ شهر في (الجامعة) أما المسرحيات التي ستعطي اللجنة بروفاًها لاختيار واحدة منها للافتتاح فهي (التيمة. الممطرة. الفاكهة المحرمة) وهي المسرحيات المصرية أو المصرية

بروفة جيزال

وقد رأت إدارة الفرقة القومية بحارة المسرح الأوربي في كل شيء فقررت دعوة أعضاء اللجنة وكبار الكتاب والنقاد لحضور البروفة العمومية (جيزال) لكل مسرحية حتى يكون لدى الجميع فرصة لا بداء بمض ملاحظات .

ثائرة

انتهى خبر مسرحية الافتتاح (الفاكة المحرمة) كما شاع في الوسط المسرحي إلى



دولت ايض بطل مسرحية «سافو»



حديث المحر

(الترويض) باسم الاضاءة الحديثة

خطر يهدد الممثل

أصبحنا الآن لا نثق من هذه الكلمة بعد ان امي استعمالها وجعلت وسيلة للشهرة الكاذبة يذكرها كل مخرج يريد أن يوهب بأنه يقدم شيئاً جديداً وأود الان ان اناقش الذين (طلبوا) للاضاءة الفنية الحديثة في حدود الدائرة الفنية .

فقد قيل ان هناك مخرج يريد (كشف) الممثل المصري باستعمال الاضاءة الحديثة المثبتة في المسرح الالماني حتى يمكنه بذلك أن يبين للمتفرج صورة واضحة عن الممثل القوي الذي يستطيع أن يعبر بوجهه وقادر على التأثير على المتفرج من الممثل (الموهباني) . . الذي لا يرسل القول بمقدار ولا يفهم معنى مايقول . . مسألة هامة جداً ..

وسألت صاحب النظرية او المتشيع لها وقلبي يشفق على سمعة الممثل المصري . وما ان اتمهي من كلامه حتى طفت اضحك . . اكنشافة العجيب ونظريته البخاركة للعادة تلخص في إنارة وجهه بطل المسرحية أو بطلتها بضوء اسطع من النور الذي يشمل سائر أنحاء المسرح وكأن هذا شيء لم نره بأعيننا او نسمع عنه بل إن (تركيز) النور في الجهة التي يقف فيها بطل المسرحية استعمل كثير منذ خمسة وثلاثين سنة او اربعين تقريباً . كما شاهدناه في مسرحيات للفرقة الانجليزية The Dudding Gate Theatre التي عملت في الاوبرا في العام الماضي ايضاً بل شاهدناه قبل ذلك في المواسم السابقة ولكن هناك خطر يهدد الممثل وهو على خشبة المسرح وربما يكون سبباً في سقوط دوره مما كان قوياً في تمثيله وذلك يرجع الى ان بعض المخرجين قد يفرقون في استعمال هذه الطريقة الى حد انهم يصوبون على بطل المسرحية أو بطلتها « بروجكتور » تبع ضوءه وجه الممثل حيثما انتقل وهذه طريقة يصح ان تطبق في المسرحيات الغنائية (الاوبرا كوميك) لانها مسرحيات غنائية محضة من أم واجبات مخرجها أن يبرز صاحب الدور الغنائي الاول بنور ساطع يتبعه في تنقلاته على المسرح

ولكن في مسرحيات الدراما والتراجيديات خروج على المألوف في الدائرة الفنية وهي محاولة خطيرة يريد البعض اساءة الممثل باستعمالها

فالمخرج ان يطبق تلك النظرية كما يراى له في حدود العقل والمنطق أما ان خرج عنها كان عرضة للنقد بل وسبباً في سقوط مسرحياته والقضاء بعبء الفشل سواء كان في التمثيل او الاخراج عليه دون اشراك الممثل .

ابراهيم ابو العينين

المثلة زينب صدقي فضضت وقالت

— ازاي يمتنعوا برواية تكون بطلتها « فردوس حسن » هو جرى في الدنيا يا به؟ وقد هددت ممثلة الفرقة القومية بترك الفرقة اذا لم تكن مسرحية الافتتاح مسرحية تكون هي بطلتها الخبير الفني

كان مقرراً أن يحضر الخبير الفني الذي اختارته الوزارة لوضع أساس الفرقة القومية في أرائل شهر أكتوبر ولكنه لم يحضر الى الآن وقد علمنا أن من بين الاشياء التي سيبيدي فيها رأيه بناء دار الاوبرا الملكية وهل يبقى على ما هو عليه أو تدخل عليه اصلاحات معينة أو يهدم ويبني من جديد . نجاح وتقرير

أخبرنا سكرتير الفرقة القومية أن على رشدي نجح بجاحا باهرا في دور جاني جوسان بطل مسرحية « سامو » مما ادي الي كتابة تقريراً عن نجاحه دموع

والى المخرج عزيز عيد العمل في بروفات مسرحية (سافو) الي حد أرق الممثلين والممثلات الذين عهدت اليهم أدوارها حتى ان بعض الذين كانوا يطعمون في أن تسند اليهم أدوار اتخذوا من دموع زملائهم سلوى وعزاء لأنفسهم فقد اصدر عزيز أمره بمنع (الانترأكت) ليلة الخميس الماضي وفعل ذلك في عدة ايسال واستمر العمل من أول الروفة انهايتها بدون راحة ملحوظة هامة

لدى رسالة بامراء الآسة فتحية عبد الرحمن تفت نظر محرر هذا الباب الى أن بعض الزميلات تنقل اخبارا تنشر حرقياً في « الجامعة » وما دام لنا الاولوية في نشر مثل تلك الاخبار فلا يهنا سواء نشرت بعض الزميلات عنا أو لم تنشر الا انه لفت نظري في احدى الصحف اليومية المسائية يوم الاربعاء الماضي خبر نشرته « الجامعة » في برواز في العدد ٢٤٧ اي انه مر عليه

التمثيل العربي يوم الاربعاء الماضي ولكن تأجل الاجتماع الى يوم السبت زهرة الفستق ا

طلبت الراقصة تحيه كاريوكا من أحد المعجبين بها أن يحضر لها من محل بائع ورد زهرة من زهور الفستق وذهب صاحبنا يبحث لها عن تلك الزهور فكان يقابله بائعو الزهور بالضحك الشديد الي أن قابله صديقة صديق خيبت فأخذه الى بائع برسيم وأخبره انه يستطيع ان يلتمس عنده زهرة الفستق فحمل كية كبيرة منه الى الراقصة المذكورة دعابة

يهتم الآن احمد افندي عسكر معاون الدعاية بالفرقة القومية بوضع نظام خاص يكفل للفرقة العمل بدون انقطاع امان من جهة اتفاق ادارة الفرقة مع مسرح حديقة الازبكية فيظهر ان وزارة المعارف لم تنفته بعد مع شركة مصر للتمثيل والسينما الى الاتفاق على استئجار المسرح المذكور وجعله دارا ثابتة للفرقة القومية

وسترسل الفرقة مع معاون دجاجها الى الاقاليم ليمهد لها العمل في الريف المصري في منتصف شهر يناير او أول فبراير

حفلات

وبهذه المناسبة نذكر ان زيزي عثمان ستقيم حفلتين في الشهر القادم تمثل فيها مسرحيتين من المسرحيات التي سبق أن أخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح برتانيا

تقرير

علينا ان هناك تقريراً رفعتة ادارة الفرقة القومية الى الجهات المختصة تطلب فيه عودة ممثلة كانت بالفرقة سابقا.

راقصات في الفرقة القومية

رؤي أخيراً (مستول) بأدارة الفرقة القومية في صالة رتيه وانصاف وقد رؤي مرة أخرى بصحبة بعض ممثلي وممثلات الفرقة وقد نقلت اليها إحدى الراقصات أنه هنا الراقصة زوزو حكيم وصارحها برغبة الفرقة في الاستفادة من استعدادها وطلب منها ان تحضر في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي ليمتحن صوتها وطريقة القائها

ونحن نشتر هذا الخبر بحفظ تام

تأجيل

كان من المنتظر أن تجتمع لجنة ترقية

أكثر من اسبوع ونفس هذه الصحيفة كذبت محرر هذا الباب في خير استقالة المخرج زكي طليمات وكنا أول من اذاع خبر استقالته فقد أكدت باقي المجلات الخبر بعد أن انقضي اسبوع علي نشرنا له

بين ماري منصور وابنة امثال

سبق أن ذكرنا أن السيدة ماري منصور حجزت على المبلغ الذي تركته المرحومة امثال فوزي لابنها الوحيدة مطالبة بمبلغ ٣٥ جنيه بدعوي أنها قيمة نور ومشروبات واعلانات وقد قدمت والدة امثال معارضة في الحجز ونظرت المحكمة فيها فرفضت الحجز بعد ان انتهت على الراقصة ماري منصور بقارص الكلام ولكن ماري منصور رفضت قضية بالحجز ثانية على مبلغ ٥٥ جنيه صاحب السيارة

انضم عمود السباع بالفرقة القومية سابقا والمهاوي المعروف الى فرقة السيدة فاطمة رشدي في رحلتها الى العراق . وسيصحب معه سيارته التي تسيب بالبنزين والغاز وخلافه بعد أن طلبت اليه ممثلة معروفة وجوب احضار السيارة لاجتياز المعراء الواقعة بين دمشق وبغداد

تكذيب

راجت اشاعة في الوسط الفني أن الفرقة القومية فصلت شوري نور الدين لكثرة تأخرها عن ميعاد البروقات وكان مصدر تلك الاشاعة إحدى ممثلات الفرقة ولما اتصلنا بأدارة الفرقة كذبت تلك الاشاعة سلفه

ذهبت فاطمة رشدي الي عزيز عيد تطلب منه ان يسلفها بعض الملابس التمثيلية لتصحبها معها الي العراق وتمهل عزيز قليلا الي أن اشارت زيزي عثمان بالموافقة لما كان منه الا ان قال لها على (عيني ورأس) وسلمها ما طلبته من ملابس ومشالح وسيوف ا

ترستوماشيك
مُتَحَنٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ صَالِحَةِ الصَّحَّةِ الْعُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

الاعظم
مريضكم
ومفتوحكم
للحمية
منزل الاضمار المعدي والمخوضه والقيء
يمنع تجبر اللبن في المعدة والتسبب المعدي
ومنزل لاهتقان الكبد ويبدل الصفراء
نملة الحبيبة ١٢
بالدجيزا خانه
و ١٥
بالبريد

طلب من الادوية في مصر

ترددنا فخرج السينمى كمال سليم على
المقاهى الفنية بشارع عماد الدين للاتفاق مع
بعض (الارتست) على العمل فى شركة
أوديون وقد اتفق مبدئيا مع مختار عثمان ثم
أخذ يتفاوض مع آخرين

مرض

مرضت الممثلة روحية خالدة بظلة مسرحية
«المركبة» وصرحت لها الفرقة بإجازة
ولكنها رفضت أن تمتنع عن حضور
البروفات

تكذيب وتعليق

«صديقى الاستاذ محمود كامل
نحية عاطرة. قرأت فى مجلتكم (الجامعة)
الفراء خيرا غريبا وهو انى لاحظت نحكك
بعض الشبان بي فى الاسكندرية فطلبت
حمايه البوليس؟

وبما أن هذا الخبر لاصحة له مطلقا فلم

يتحكك فى أحد أو أبا نعمد الله ليس لى أعداء
فارجوكم أن تتكرموا فتعلنوا تكذيبى لهذا
النبا على صفحات مجلتكم
واكم مريد الشكر

يوسف وهبى

(الجامعة) بعد شربا هذا الخبر نشرت
زميلتنا (الصباح) الفراء لوكيلها بططا
يتساءل عن سر احاطة البوليس بالاستاذ
يوسف سواء فى المسرح أو فى الخارج
وقد نشرت بعدها زميلتنا (آخر ساعة)



يوسف وهبى

خبرا آخر بهمس المعنى .
وليس من المعقول أن يحطى المندوبون
الثلاثة حيث صدق الصديق يوسف وحده
تعطيل

نتج عن نقل عبدالسلام شرف .
المدرس ومصور فيلم «تينا يوج» تعطيل
العمل فى الفيلم المذكور طول الاسبوع ما
عدا يومى الخميس والجمعة اللذين يتمكن
المصور المذكور فيما من الحضور من
اسكندرية الى مصر
فشل كازينو البسفور

وبعد ان خرج معظم من انضموا الى
البسفور اصبح خاليا من «الارتست»
فاضطرت الادارة الى ضم بعض الهاويات
الناشآت اليها مما ادى الى فشل العمل فى
الكازينو المذكور
بريادونة

واوصت بريادونة البسفور (سعاد احمد)

الافتتاح العظيم

كازينو رتييه وأنصاف رشدي

شارع النى ب

مساء الخميس ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦

كل يوم خميس روائى ————— ة جديدة

تأليف ولیم باسلى

أرفى أنواع المنولوجات الشرقية يلقيها الناقبة يوسف حسنى

رتييه وأنصاف رشدي

يقوم بأهم الادوار السيدتين

يوم الاحد ماتيه للمصوم

هؤلاء الفتيات ان يواظبن على الحضور الى
الدرس كل يوم صباحا حتى يتعلمن كيفية
الجلوس مع وجهاء الزبائن وأطلقت عليهن
اسماء الراقصات المشهورات فأصبحن يعرفن
باسم حورية وميمى وزوزو وسهام . الخ
ولكن زوزو هذه لم تعمل بنصائح
وارشادات المدرسة فحصل بينها وبين
أحد المتفرجين مشادة
عبد الوهاب وفاطمة

عند معالى محكرم باشا

زارت السيدة فاطمة رشدي في الاسبوع
الماضى وزارة المالية وتشرفت بمقابلة حضرة
صاحب المعالى محكرم عبيد باشا واستمرت لى
معاليه ١٢ دقيقة شرحت فيها وجهة نظرها
فى بعض الشؤون الفنية وجهادها فى سبيل
خدمة المسرح وبظهر انها تعرضت للفرقة
القومية وبعد خروجها بعشر دقائق فقط
حضر المطرب محمد عبد الوهاب وطلب
التشرف بمقابلة معالى الوزير لعرض بعض
ما يخص رجال الموسيقى وبعد انتهائه خرج
شاكراً ولا يزال يتردد الكثيرون
والكثيرون من سيدات ورجال الفن على
رياسة مجلس الوزراء ووزارة المالية والمعارف
لتقديم الشكاوي التي يريدون تقديمها .

فيلم جديد

ينتظر ان يقوم زكى طلميات باخراج
وتمثيل شريط جديد مع إحدى الشركات
السينمائية المصرية بعد الانتهاء من العمل فى
فيلم « نشيد الامل » والشريط الجديد
يقوم على حياة مراب مصري عتيق يبرز
اموال المدنيين ويمتص دماءهم يعنى ان
الاستاذ طلميات سيسجل على الشاشة البيضاء
شخصية (شيلوخ) المصرى الجديد بعد أن
عرف الجمهور المصرى نبوغه فى اخراج
شيلوخ فى مسرحيته (تاجر البندقية)

منع

طلبت بعض الشركات السينمائية من
بعض اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما

سوننكن

قلم الحبر الشفاف

SOENNECKEN

ينبهك فى الوقت المناسب فى اعادة ملته

يباع بمحلات بشير خورى

شارع الملكة نازلي ١٤٥

شارع الخديوى اسماعيل ١٦٢

كودو فود

CODO-FODE

فعلنا كيد لنصلي الشرايين والسر

موسع للأوعية الدموية مربي للضغط منقى للدم
ضد النزلات البقية المزمنة وضيق النفس والتهاب الغدة
والتهمة المفرط وداء الفاسل والذفرسيم والروماتزم المزمين
وداء النقرس

العمل معها ولكن الاعضاء فضلوا عدم الاتفاق الا بعد استشارة المخرج محمد كريم او الانتظار لحين اختياره الشخصيات التي ستلعب في الفيلم الذي سيخرجه لحساب المطرب محمد عبد الوهاب والمعروف ان كريم يمانع في اشتغال اى عضو من أعضاء الجمعية المذكورة في فيلم لا يكون هو مخرجه مصارء.

تصابق مطرب ناشىء باحدى الصالات من جلوس احدا صدقائه مع صديقه الراقصة فتحميه رؤاد ونبه عليه بعدم الجلوس معها فرد عليه صديقه بالشدّة

واخيرا تدخل البعض بينهما على ان يتصارعا في النادي الماروني ومن يغاب يفر بصداقة الراقصة وقد نهوا على الحكم باحضار صفارة قوية الصوت لأن احد المتصارعين «اطرش مايسمى»

اعلان بيع في القضية المدنية ن ١١٨٤

سنة ٩٣٦ مينا القمح الاهلية
انه في يوم ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بكمفر شين القاطر سيباع علنا جاموسه سوده بقرون عاده ملك محمد سيد احمد منصور من كفر شين القناطر وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة الدشر وما يستجد بناء على طلب مصطفى محمد بدر من السعدين مركز منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنى سويف الجزئية

اعلان بيع

انه في يوم ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٦ من الصباح للمساء بناحية طحابوش مركز بنى سويف وان لم يتم ففي يوم ٢٢ منه من الصباح للمساء بسوق بلفيا العموى

سيباع علنا جاموسة تعلق عبد الحميد على رشوان من طحابوش المحجوز عليها بتاريخ ١٩٣٦ نقاذا لقائمة المصاريف

في القضية رقم ٤٨٣٢ سنة ١٩٣٥ ومصادره مبلغ ٤٦٠ م ٦ ج خلاف اجرة الدشر وما يستجد بناء على مطلوب قلم الكتاب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر او عضمه

وفي يوم ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا سوق فارسكور نقارسكور اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا نور ملك عبد العزيز او غريبه من كفر او عضمه المحجوز عليه بتاريخ ١٤ اغسطس سنة ٩٣٥

كطلب محمود افندى محمد ابو سنه من دمياط

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية في القضية ن ٣٠٣٧ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١١ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٩ صباحا بناحية العزيزية مركز جرجا بحوض الجرف ن ١٩ وزمامها والايام التالية اذا لم يتم الحال

سيباع علنا بقرة تقرون طيارى وعجل قراحر وحمار ملك ابراهيم عبد اعال وآخر من الناحية ماذا للحكم ن ١٤٦٦ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف اجرة الدشر

كطلب عزيز افندى عارر مخايل من المنشاة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة سوق السمك القديم قسم الدرب الاحمر

سيباع علنا منقولات الساق الحجز عليها في ٢٦ - ١٢ - ٩٣٥ السلوك الى سعد محمود

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب

المعالى محمد صهوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف شرف الدين واخيه الخيري ومتخذ له محلا مختارا قسم قصير الوزارة بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٥ - ٢ - ٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٦٠ م ٢٣ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

ياغلى دوسغن

ياغلى دوسغن كلمة تركية في حاجة الى ترجمتها باللغة العربية لانها تحمل نعمة جليلة وقائدة عظيمة وترجمتها «ماء العروسة» وهو مستحضر تقي ذو رائحة جميلة — المم الله السكياوى الشهير عثمان بك نورى على استخراجها من النباتات الطبيعية التي تخرجها أرض الاناضول. واسمه عنوان لقائده فالعروس دائما تحافظ على فتنها ونضارتها وأحسن ما ترجوه من حياتها تحسين البشرة ومنع حب الشباب وازالة البقع والنش من الجلد وتحمّد الوجه ويخلع عليه نسيجا ايض طبيعيا جيلا ذا رونق وجلال. واكثر من هذه الفوائد الجمّة أنه يغنى عن كل أنواع الكريم والبودرة والدهونات والدليل على ميزة هذا المستحضر أنه منتشر بين جميع الاسر في الاناضول وسوريا وفلسطين وأوروبا ويقتز هذه الفرصة عثمان بك نورى فيقدم الى مصر في شخص سيدانها خدمة جليلة وتضحية جديدة خصوصا كل سيدة تقدم بها العمر فينصحها ان تستعمل «ماء العروسة» فانه يحفظ بشرتها ويحيد اليها رونق الشباب. وقد استحضره من معامل فلور فلوريا الاناضول وجعل سعره ٥ قروش صاغا

اطلبه ياسيدنى من المركز الرئيسى بشارع الموسيقى

ومن فروعه شارع كلوت بك

هذه بلاد الغالب وويل للمغلوب فيها

(اوعى تخلى رقبته نازي السمسمه) ورأى الملاكم سكوت في نقادنا

بقلم بطل مصر في الملاكمة لجميع الاوزان محمود صلاح الدين

درجات هم دونها بل يقومون بالدعاية لهم
لألفرض الا للهوض بهم وشدا زهم .
فلا ترى صحيفة او مجلة انهات على احد
الابطال بالسب والنقا، المر كما هو الحال
عندنا للأسف، وتجرى بيننا ايضا ظهرة
قبيحة جدا لا يدري صاحبها مدى تأثيرها

الرياضيين غلبين او مغلوبين؟ ومق بنق جو
التقد من ادرايه والمتطهين عليه؟ . كنت
ارى النقاد الرياضيين في البلاد الاوربية
والامريكية يذون على الاجنى بعبارات
حاسية ان كان منتصرا او مهزوما فما بالك
بهم يكتسبون عن ابط لهم انهم يرفعونهم الى

يتطوع نفر من الناس بنقد الرياضة في
مختلف الالاماب بعد منافساتهم ان كانت
في المصارعة أو الملاكمة أو غيرها فينقلب
الحال عادة من تقد برجه يدعو الى التشجيع
والمشابة الى سب لاذع وسخرية صريحة
يدعون الى تثبيط الهمم واخذ العزائم .

واني موقن أن هذا النفر لا يقصد من
تقده الا اظهار نفسه تحت امضائه (الكريم)

وهو متطفل على موائد الرياضة
ولا أنسى ما قاله أحد نقادنا المعروفين
عن ذلك النفر الجاهل من التقاد وقرائه
الذين يفهمونه
(ان هذه بلاد الغالب وويل للمغلوب
فيها) ١



ان المباريات الفردية ونتائجها هي أما
غالب أو مغلوب او متبادل فاذا اولينا
الغالب عطفنا وتشجيعنا وتركنا المغلوب بل
تناولناه بالتمسك والقذف لماذا يترتب على
ذلك ؟

يفر المغلوب تاركا ميدان اللعب ان كان
ضعيف العزم والارادة ويلعن الظروف التي
قدفت به في ذلك الميدان غير آسف على تركه
والابتعاد عنه بل يصير بعد ذلك مثالا لغيره
من المتبدلين .

لكن يفهم الناقد ما يجب عليه من تشجيع



للعامة

للبيد
للحيت
للحيت
للحيت

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه
فرع البسة : شارع زين العابدين بالبسة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

في نفس اللاعب وتجردها عن الروح
الرياضية والذوق
بقابلك أحد معارفك أو أصدقائك في يوم
ستلاكم فيه مثلاً فيادرك بقوله
— احنا جايين تنفرج يا عم النهارده بس
اياك تبض وشنا بقى !! بينما يقول آخر :
— اوع تخلى رقيتنا زي السمسمه
الليلة ١.



وهكذا من عبارات تهد الحيل وتشعر
حقيقة بحرج الموقف ودهوط العزيمة .
وقد أشار لي عن روح نقادنا الرياضيين
الملاكم الانجليز فيل سكوت (Phil Scott)
عندما كان هنا فقال .
— يجب الا يترك هؤلاء الكتاب يحورون
في الصحف مثل تلك السفغات قبل ارسال
بعضات منهم الى انجلترا ليدرخوا فن النقد
عن الكتاب الانجليز واكي يروا بيونهم
ما يقوم به الناقد الانجليز من تشجيع
الملاكين وبث الروح الطيبة فيهم الى أن
قال — وكيف تطمعون وروح النقاد
هذه عندكم . في احسنار الملاكين وانتشار
اللعبة بينكم مع وجود هذا النفر الجاهل
من النقاد ؟



قال ذلك وأعلن لي ان السبب المباشر
في عدم رواج الملاكمة في مصر هو وجود
مثل هؤلاء النقاد وتجرد أعلامهم عن روح
التشجيع وانهم لا يميلون الا لذكر مساوي
اللاعبين بل اختلاق ما ليس فيهم .
سمعت ماقاله وكنت قد انتهيت من خلع
ملابسي للاقيام بعمر في اليوم دون ان
أعارضه في شيء !
الملاكم محمود صلاح الدين

الطيروش
الذي تتوفر فيه رقة الصنع وجمال الشكل
وحسن اختيار اللون والقالب
تجده والماعين حسن الروقي
المطابع خديتة رقم ١٣١ الطيرون ١٩٢٤
نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار
اللون والقالب الذي يناسب
مع شكل الوجه ويزينه في اجمل صورة
خبرتنا ولبنة ٢٥ سنة في صناعة الطيروش
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه طويلا

اريسوفروبيون
للسنة
ومرضهم
ARNO-FERRO-PEPIONE
مركز خبزة ١٢ بالانجراخانه و ١٥ بالبريش
مطبعة
٥٦٧٢١

طَلَّةٌ . . . وَطَلَّابَاتٌ

في كلية الطب

فصل هذا وذاك من الطلبة فلما حضر من عجين ١
الفراس طلب واحد قهوة ثم قال : وفي الآ

وفي الاسبوع الماضي وعلى غفلة طب
الدكتور خليل عبد الحلق بسيارته في
الساعة السادسة مساءً ثم ركنها بجوار الباب
وسار بسرعة نحو النادي ولولا حس حظ
الطالبة المذكورين لضبطهم متلبسين . فقد
حدث وهو على مسافة عشرين متراً فقط
من النادي ان تصادف مرور الدكتور
عبد الواحد بك الوكيل والظاهر أن
الدكتور كان قد افترقا زمنا طويلا فقد
استغرق حديثهم عدة دقائق كان أحد الطلبة
الحجباء في اثناها قد طهر الحس الى الشلة
فقفز الكثيرون من النافذة أما الطالب محمود
طه . فقد اختبأ في دورة المياه احتياطا لما
يحدث مما لا محمد عقباء — ونحن في
انتظار الهجمة التالية للدكتور خليل بك

يُؤَيُّ جُلَيْسِرُ وَفُسْفَانُ

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد أكيدة لتربية القوى

يعتبر من المواد المعدنية ويقوى الجسم بقاؤه الصفصفا في الغذاء على الإنسان

يتمتع بكساح عند الأطفال وسهل التئام - يقوى العظام ويديم من الرطوبة

يُطَبَّقُ لِأَهْلِ بَنَاتِ الْخَالِصَةِ ١٢ ١٥

يُطَبَّقُ مِنْ أَهْلِ بَنَاتِ الْخَالِصَةِ ١٢ ١٥

بالقوة المضادة بالقاهرة
وهو مخزن الأدوية والأجهزة

سبوتنا في الأسبوع

حول انتخابات مكتب اتحاد الجامعة المصرية

جرت في الأسبوع الماضي انتخابات أعضاء مكتب الاتحاد ولقد كانت هذه الانتخابات صورية أكثر من أي عام مضى فقد جمع الزميل فريد زعلوك أنصاره من أعضاء الاتحاد وحصل الرضا والانساق على عدة أسماء وفعلنا نجح هؤلاء جميعا مما أثار سخط باقي الأعضاء من أمثال محمد بلال ونور الدين طراف وحسن توفيق واحمد عبد الله وغيرهم .

وكان المرشحون للرئاسة ثلاثة هم الدكتور مشرفة والدكتور الفمراوي والدكتور رفعت ونالوا من الاصوات بالترتيب ١٦٤، ١٦٤، ٥٤ وعلى ذلك انتخب الدكتور مشرفة وأرجو ان تلاحظ هذه ١٦٤ صوتا لتعرف سر المؤامرة التي ستلوك ذلك والمطلع على هذه النتيجة يلاحظ ان الذين لا يريدون الدكتور مشرفة عددهم ١٩ ولولا ان الدكتور الفمراوي ورفعت رشحا سويا لما نجح الدكتور مشرفة مطلقا لان روح التمرد قد ظهرت على الأعضاء وذلك اثر ما ظهر من الدكتور مشرفة في العام الماضي حين كان المجلس يقر عدة قرارات فيضطروهم الدكتور الى لحسها بعد عدة دقائق من بصمها .

اما الوكيلان فقد انتخب فريد زعلوك بأغلبية ١٦٤ صوت برضه وانتخب طلبة صقر وكيلان ثانيا برضه بأغلبية ١٦٤ صوت . وطلبة صقر هذا هو المسمى صقر الحصابية لانه أحد أصحاب حادث الحصابية المعروف . أما في السكرتيرية فقد سقط نور الدين طراف امام جلال الدين الحماصي وكان الفرق بينها صوتا واحدا .

أما عن الخريجين فقد انفتحت الجماعة على انتخاب الدمرداش التوني و ابراهيم عثمان وطبعا نجحوا بأغلبية ١٦٤ صوت . وسقط الاستاذ زكي عمر فلم ينل الا خمسة أصوات فقط .

ونال كامل ابو باشا افندي صوتا واحدا هو صوت مرشحه فنهته بهذه الثقة القليلة التي صادفت اهلها !

ولما كان صديقنا قاسم فرحات قد انتهت مدة عضويته فقد رشحه بعض اصدقائه أعضاء الاتحاد في كلية الطب ومدرسة الصيدلة عن أصحاب الكفاءات ولكن ظهر ان للكفاءات ربا يحمها فقد سقط الزميل . وعمر هذه الصفحة خلافا لما كان منتظرا لن وزع (المفات) احتفلا بهذا السقوط . ولعل ما حصل الزميل هو أكثر المقاب التي حدثت ابلا ما للفسق فانه كان من المنتظر ان عطيه زميله جلال الحماصي صوته على الأقل ان لم يركه ولكن شيئا من هذا لم يحدث وأعطى جلال صوته للتوني و ابراهيم عثمان وكان أول ما حدث عند تقابل الزميلين ان قال قاسم لجلال . حتى انت يابروتس !

وفي كلمة واحدة . ان انتخابات مكتب الاتحاد انتهت بالدليل القاطع ان العقيدة الوفدية السليمة متغلغلة في شباب الجامعة . وانه ليس هناك أقل شك فيها . ولا أمل في أضعافها رغم المحاولات «التحتية» العديدة التي بذلت .. فلم تقابل من الشباب الوفدي المؤمن بوفديته الا بالهزء والسخرية .. والنصر .

دخل الدكتور باخوم المدرس بكية الهندسة منذ عدة ايام مدرج القسم الاعدادي وشمر الطلبة عن سواعدهم وفتحوا كرايس المحاضرات وانتظروا ان يتدبى المدرس في المحاضرة ولكنه لم يفعل بل اخذ يقص عليهم كيف ان الطلبة المصريين يعتمدون على المدرس ومحاضراته فقط وازاي أنهم ما يطلعوش على كتب خارجية وأن دي مش طريقه وأنه وهو صغير كان يشتري كل كتاب يقابله و .. و .. الى آخره .

وتعجب الطلبة من هذا واخذوا يستفسرون عن العلاقة التي بين هذا الكلام وبين التفاضل والتكامل الذي يدرسه الدكتور ولكن هذا زال تعجبهم عندما قال الدكتور ابوه وانا تحقيقا للقائدة قد الفت كتاب في التفاضل والتكامل وتمنه بس تحسين قرش واتم احرار تشتروه ولا ماتشتروهش ! وطن الطلبة أن لهم الحرية في شراء الكتب فلم يجبر احدهم بخاطر القراش الذي حمل ما يسر من النسخ وطاف بها على الطلبة ..

ولكن فجأة انهارت الطلبات على الكتاب المذكور والسبب ان القراش كتب اسم طاب اشترى الكتاب في دفتر خاص صرح أنه سيقدمه الى الدكتور باروخ وطير الطالب المحرالي زملائه الذين اسرعا بشراء الكتاب ! الدكتور مشرفة حيران

ذكرنا في العدد الماضي خبر تدخل العميد الدكتور مشرفة في ترشيح الطالب محمود لاشين في الانتخابات ومنعه من التقدم هذا العام بعد تلك الحيلة المرة التي لا قاهها الطالب المذكور في جميع الامتحانات والتي لم تنفع فيها القوانين العادية ولا المخفضة . وقد حدث ايضا في هذا الأسبوع أن استدعى الدكتور مشرفة الطالبين سعد الدين الشيشيني وفؤاد سالم وهما عضوا الاتحاد عن كلية العلوم وقد لقبنا ما لقيه زميلهم محمود لاشين استدعى الدكتور هذين الطالبين الى مكتبه

واهمها بانى هي احسن ان يستملا من الاتحاد فعمل وعسي يجبر الله بحط طرما فينجحان هذا العلم ولا يضطر الى فصلها من الكلية ا

وفعلا استقال الطالب سعد الدين الشيشي انازميله فؤاد فانه لا زال يشاور عقله وان كنا وانفين من انه سيضطر كارها اوراقا الى الاستقالة لان الدكتور مشرفه صرح بأنه خلاص طلق من هؤلاء الطلبة المعاصي ا

وفدى متحمس

بينما كان الدكتور وايت ابراهيم يلقي محاضرة في القانون الدستوري لطلبة السنة الاولى بكلية الحقوق اذا بموجة من الوفدية تطوف به اثناء تكلمه عن الدساتير في العالم ونظامها وتطورها حتى جاء ذكر دستورنا المصري الكريم فوضع الدكتور اصبعه في جيب صديريه كما يفعل صهره توفيق دوس باشا ثم قال

— ودستورنا والله العظيم حيران فقد قلبت عليه جميع المحن والاوراجاع واصيب وتمرط مرارا على يد اصحاب (العناصر الرشيدة) في البلد ولكن الله سلم وتنع الدستور بالسلامه ا

وهنا ضحك المدرج بالتصفيق الحاد للاستاذ الوفدي المتطرف في مدرسة الصيدلة

أخذ طلبة السنة الاولى بمدرسة الصيدلة يشكون الى طوب الارض هذه الايام من الطالبات اللاتي يزاملنهم وجعلوا يلعنون الساعة التي جمعهم بالجنس اللطيف تحت سقف واحد .

والسبب وما فيه انه منذ ان دخل الطالبات مدرسة الصيدلة والميدون قد ابتدأوا في تجاهر الخناشير من الطلبة بينا طلبات الطالبات تقضى على العين والرائح وكان آخر هذه الفصول الباردة أن

كامل ابوباشا افندي نهر أحد الطلبة لانه اقدم على أخذ زجاجة بدون اذنه بينا كانت احدي الطالبات في نفس الوقت قد كسرت زجاجة بما فيها فلم يبد المعيد المذكور اى امتعاض

الحمد لله علي السلامه

كانت الآنسه دريه نصير الطالبة بكلية الآداب قد انقطعت عن الدراسة في العام الماضي مرة واحدة واشاع العواذل حينئذ بأن احتجاجها كان بسبب الخطوبة وأن الخطيب الكريم صمم ان راسه والف سيف ماتروح الآنسه دريه الكلية ولا تظهر امام عيون طلبة الكلية الملاعين .

ولكن حدث في هذا العام ان عادت الطالبة المذكورة الى الكلية واستلمت مركزها المحفوظ دائما ككاتبة المر لزمياتها الآنسه اميره خطاب والغريب الان في الآنسه دريه هو لبسم النظارة السوداء باستمرار ويصرح بعض الطلبة الخبيثاء بأن السر في ذلك هو

خوف الطالبة على عينيها من الحسد بينا يصير زميل آخر على ان السبب هو أن بين عيني الطالبة المذكورة والبندق شها كبير... ولم افكر انا في تكليف أحد من مندوبي هذا الباب بالتحري عن السبب الحقيقي .. لانني منتظر الى اليوم الذي يخلع فيه الالسة نظارتها....

في وصف

(محـل الوسط الراقي)

بيدات الاسماعيلية

اهيم بالوسط الراقي لا طايه

من جنة الخلد الوان وافنانا

فكل حلو جميل من اطايه

وكل شيء به يختال مزدانا

وكل فاكهة تبدو محاسنها

كأنما مثلت در ومرجانا

المصري افندي

في بداية عهد النور . عهد الحرية والاستقلال . بوصيك بتشجيع مصنوعات بلادكم وتفضيل كل مالمو مصري فزوروا محلات

احمد الحكيم

شارع فؤاد الاول رقم ١٠ مصر

تجدون احداث الاحذية وامتنها وادقها صنعا رجالي . حريمي . اولاد

ارادة الله

تابع المنشور على صفحة ٢٦

يمكنها أن تستدعي الخدم .. ولكنهم لن يسمعوها حتى تنادي من خارج الغرفة .
وهل تخرج وتترك جيم في خطر الموت ؟
أعد كان الثعبان راقدا دون حراك لو
تمكنت من ان تمزق غطاء الفراش بسرعة
وتلقي بالثعبان الى الارض ؟

وفجأة احتبست الدموع في حلق
مرجريت . أطفأ لها المساكين .. ماذا
يفعلون ؟

وتمكنت مرجريت من أن تستعيد رباطة
جأشها ثم تقدمت في احتراس زائد من فراش
النائم ومدت يدها لتحسس الغطاء ..
وارسل الثعبان صفارته القوية انذارا

ولكن رأسه لم تكن منصوبة نحوها
فادارت مرجريت رأسها لترى ذلك الذي أثار
الثعبان من رقدته . ووقع نظرها على شبح
أسود يدخل الغرفة من النافذة . وقد لمعت
بين شففيه سكينه مضاء كبيرة . ورأت الشر
واضح في عيني ذلك الدخيل .. فتزعها
خوفات !

وارسل الثعبان صفارة أخرى . وازداد
اضطراب مرجريت . ربما تحرك جيم !
لابد وان الثعبان سيلدغ الاقرب

كان الشبح الاسود يقترب شيئا فشيئا
من الفراش . ولكنه على الرغم من تلك
السكين التي كان يحملها بين شففيه فانه كان
في تلك اللحظة الاقل خطرا !

ورأت رأس الثعبان تتحرك فزمت
أن تخاطر وفي حركة جريئة انزعزت الغطاء
من فوق جيم جيم . فسقط الثعبان في قوة
على الارض محدثا صوتا عاليا . وجاءت
سقطته بينها وبين ذلك الدخيل

وأخذت مرجريت تمحق في الثعبان
وهو مصاب دائرا برأسه متاهة هناك يا حشا
عن الطريق الذي أتى منه . ورأت ذلك
الوجه الاسمر وقد بدا عليه الرعب واضحا
كما رأت الثعبان وقد أسرع نحوه وانشب
فيه أنيابه . وأخذ الثعبان يرفع رأسه ثم

يهوى بها على رقبة ذلك الدخيل اللعين
وأسرعت تنادي طالبة النجدة
وغاض صوتهما بين صياح عجب خان وهو
يطلب بدوره النجدة !

وسمعت صوت سكندر خان وهو
يصيح في الخارج . ورأت الشبح
يسرع هاربا . وبعد لحظة سمعت صوت
طلق ناري ثم رأت سكندر خان يدخل اليها
وقد شاع السرور في وجهه !

وجلس سكندر خان يقص حادثة
الليلة علي اصدقائه
— هذه ارادة الله ! كان
عجب خان من اعوان الشيطان . ولقد
استدعاه الشيطان اليه . لقد دخل كثنبان

واخوه الثعبان هو الذي قتله . الله اكبر
الله اكبر . إنه سبحانه وتعالى يستخر احد
مخلوقاته لتنفيذ ارادته . ثعبان . او امرأة !

الطبيب

بعبارة محمد بن الحارث بن رستم
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
التي يكون المرض بعالجه أقرب وقت
معاملة خصوصاً للطلبة والموظفين
مواضيع العبارة من ٨ إلى ١٨

اول مسابقة قصصية ندعو اليها مجلة

ال ١٠ قصص

احسن قصة حب مصرية

المرحلة ١. للوقاية من السيلان تمنح
المرحلة ٢. لمعالجة حب الشباب
المرحلة ٣. للوقاية من الزحابة

هذه السحرة من السيلان تمنح
المرحلة ٤. لمعالجة حب الشباب
المرحلة ٥. للوقاية من الزحابة
المرحلة ٦. لمعالجة حب الشباب
المرحلة ٧. للوقاية من الزحابة
المرحلة ٨. لمعالجة حب الشباب
المرحلة ٩. للوقاية من الزحابة
المرحلة ١٠. لمعالجة حب الشباب

فتاة مخالصة

تابع المنشور على صفحة ٢٢

شور الجدل بين الابن وابه ولكن الشاب كان صلب الرأي الى الحد الذي لم يقبل ان يسمع فيه صوت والده وهو يقول له في لهجة المتوسل

— اما ريتك عشان ترجع زى مابعتك هنا .. تطاطى راسك وتسمع كلامي ولما اقولك على حاجه تقبلها من غير معارضه . ريتك عشان كده .. واذا كنت اعرف ان تربيتك ف المدارس فكانت رايحه تلف املك وتخليك تعصي والديك كنت خليك استفلحت وقعدت جنبى فى القبط .. ازاى تنجوز من مصر ؟ فى عزبة الشهدا اخاصت بناتها والا كوم حماده فضيت م الى فيها ؟ ومين هى البنت اللى برمت عقلك دي ؟ بنت مين تبقى وأصلها ايه ؟ يا عيب الشوم يا ناس ! تخطب انت لنفسك وتنجوز على كيفك فى اليوم اللى كنت منتظر فيه انك تيجى البلد وانا قاعد على باب الدوار تبوس ابدي وتقعد جنبى وتنفذ كل اللى اقوله لك ؟

— ما هو يا بوي المسألة ما تعرفهاش . حضرتك مثلاً ما حبتش عشان تحسك على واحد يعجب زى حالتي

— ايه !! يعجب !! تاخذ واحده على حب !! والله عشت ياشلي عشان تسمع ان ابنتك رايح ياخذ واحده على حب .. وبنت عمك مال وجمال وادب .. ليه ما تاخذهاش ؟ بلاش دي .. ليه ما تاخذش بنت خالتك ؟ العمده بيتمنى تاخذ بنته .. حد يسبب النسب الغالى ويروح لبتوع مصر ١٢٠٠

— دي حاجه تتعلق بي أنا .. أنا اللى رايح اتنجوز مش حضرتك .. وانا اللى حاكون زعلان او مبسوط فلازم يكون لى الحق فى اني اختار .. انا اتخيرت واته اذا استشرناكم قلتم لا .. واذا عملنا من نفسينا اللى ف بالنا قلتم مش عارف ايه وابه اسمع يا بوي .. الكلمه الاخيره انى لازم اتجوز البنت دي .. حضرتك تبعت والدني بكرة الصبح ضروري تخطبها .. دي بنت

منكسره وبقيمه ورايح تعجبها .. انا متأكد . ثم انها غنيه كان

— عقلك فى راسك تعمل خلاصك يا ولدى ! .. انا خالص من ذنبك اعمل اللى تحبه انا بس قصدي كله راحتك .. روحى بكرة يا ام على عند الستدى واخطبها للواد وربنا يقدم ما فيه الخير .. — وهوى الشاب على يد والده يقبلها وقد غمرته هتاهة نفسية جارفة جعلت دمة حائرة سعيدة تترقب طرودة بين اهداب الرجل المتساقطة أثر السنين الطوال اللى عاشها فى هذه الحياة .. ثم التفت الى أمه وهوى على يدها يحطرها بقبسات الشاكر الممتن وجعل ينقل بصره الهائى بين أبويه وهو لا يصدق انها قد اقراه على الزواج من احدى بنات المدن ..

ونعالت الهمسات حول موائد المقامى العديدة اللى تملأ ميدان الجيزة .. وراح أهالى شارع سعد زغلول يتحدثون عن هذه المخطوبة المفاجئة وهم يعلقون شتى التعليقات الخيالية ولكن الحقيقة اللى كانت تصدهمهم أجمعين هى رؤيتهم للشاب وعروسه يخرجان علانية وامام الجميع بعد أن كانا يلتقيان خلسة ومن خلف النوافذ خشية أن تلتصقهما عين فضولية فتضيء اليهما وهما لا يشعران ! ..

وانتقلت أسرة سعاد فؤاد الى مصيفها بالاسكندرية ووجد على أن الفرصة سانحة للتخلص من جو الجيزة المشبع بالهمس والملىء بالاعين الفضولية فقررا السفر الى الاسكندرية هو الآخر .. ولاقت فكرته موافقة خطيبته اللى سبقته الى الثغر مع أمها ولحق هو بها بعد أسبوع ونزل عليهما فى الشقة الفخمة اللى استأجراها فى سيدى بشر والللى كانت شرفاتها تشرف على البحر الزاخر بالاجساد النصف عارية المكونة من خليط غريب بين مواطن ومواطنة وعددها عديد من الاجانب والمتصرين ..

ولم يكن أحب الى قس سعاد من الجالس امام «الكابين» اللى استأجرته الاسرة ترقب هذا الغضم اللذى يكاد أن

يلفظ ما به من أجساد .. وتظل فى جلستها حتى يهبط الليل وتنعكس الاضواء الصناعية على صفحة الماء فى اهتزاز موسيقى .. ويكون على امامها فى هذه اللحظات المليئة بعبير الحب اللذى كان يسكرها شذاء الندى فينسيان كل شئ ويظلالا يحدها ان كل فى وجهه صاحبه وكأ أنه يقرأ صفحة من صفحات الغيب خلال وجهه الهائى فى سعادته خالدة .. وتضاضط الايدى وتندج الصدور وتتحرك العيون نائرة فى محاجرهما ثم تثبت ذليلة فى كمال شاخصة نحو المعبود المائل امامها لتتملى بمرآه وتنقل صورته الغالية لتطبعها على صفحات القلب فتخلد بخلود الروح .. ويضطرم لبيب الانفاس فتهتز الشفاة مرتعشة لتبوح بدخائل النفوس فى حديث عبقري خالد يزينة الصمت البليغ اللذى يعبر عن عاطفة تعجز لغة الكلام عن ابلاغها وتصويرها .. ويحين وقت العودة فيقوموا فى تراخ وهما يودان لو أن سلاسل الزمن تجذب الى الخلف هذه الساعات اللى مرت وتعملها تطول الى الحد اللذى يجعل جلستهما خالدة أبدية ..

وذات ليلة لم ترض سعاد ان تغادر المنزل وبقيت مع على فى شقتها الفخمة المظلمة على الخضم الشامع الصخاب الموح وفضلت الجلسة فى الشرفة اللى كان يشع فيها ضوء مصباح كهربائي صغير عن الجلسة امام «الكابين» كما اعتادت ان تفعل كل ليلة وحاول خطيبها الشاب ان يقف على سر عزلتها تلك فلم يوفق وهو جالس وحده فى الشرفة .. ومرت لحظات عديدة واذا بها تدخل عليه مسرعة مصفرة الوجه وقد سرت الرعدة فى جسدها فتهاكت على مقعد الى جواره وبان الذعر جليا فى عينيها ودق قلب الشاب فى لوعة والتفت نحوها يسألها عما بها فقالت

— ابدا .. مفيش حاجه يا على . المسألة

بسيطة خالصا

— لكن دي مش عادتك . ولو كانت

المسألة بسيطة زى ما بتقولى ليه ما تعرفهاش

وما دام بسيطه ليه وشك مصفر ككده
وبترعنى ؟

— انا اوشى اصفرا .. وبترعش اا
ما ظنش .

— جرى لك ايه ؟ قولى لى ايه الى
جرى ؟

— على .. مش عارفه صدرى ماله ..
من كام يوم حاسه مش عارفه بايه ككده
ودلوقت .. تعال شوف .. قعدت اكج مده
طويله وبعدين اتقايت دم .. ومش عارفه
ايه الحكايه . ماتقولشى لاما بعدين تتخض
— اتنى بتقولى ايه ؟ اتقايتى دم اا ؟
— ابوه .. مش مصدق ؟ روح حالا
هات واحد دكتور من جوع الامراض
الصدرية .

وخرج الشاب وقد تولاه ذهول
انساه نفسه فسار في طرقات الاسكندرية
يترنج كتمل أفرط في الشراب فبدى
الناس امامه كاشباح يتراقصون على
ضوء مشاعل مهترزة وانوار براقه
ارهقت خياله فحاول بلا جدوى ان يلمح
في هذه الحالة من حالات الغيبوبة لوحة
كتب عليها اسم طبيب . واخيرا اهتدى الى
رجله فطلب منه ان يصعبه الى المنزل ليعود
المريضة التى تنتظر اوبته بصبر نافذ ..

ولم يستطع الطبيب ان يقرر شيئا ازاء
هذه الحالة الغريبة وكل ما فعله انه أخذ
« عينه » من بصاق الشابة المريضة للتحليل
ثم تركها في حيرة على ان يعود في فرصة قريبة
ومعه الجواب النهائي ونتيجة التحليل ..
وانقضى يومان على مجيء الطبيب قضاهما
الخطيان فريسة للشك الرهيب . وفي الليلة
الثالثة دق باب مسكنهما ودخل ... حيث
المريضة كانت جالسة على مقعد طويل من
مقاعد البحر فلما رآته ارادت النهوض
ولكنه منعهام جلس قبالتها وجعل يقص
عليها وخطيبها احاديث فككة جعلتهم لا
يحسون بمرور الوقت . ثم ذهب بعد أن
كتب لها تذكرة للدواء . وخرج على معه

ليوصله الى الطريق فالتحى به الرجل ناحية
وقال له في صوت هامس

— انت تقرب للعيانه ؟ ولم يجبه الشاب
على سؤاله بل قال له

— هى عندها ايه يادكتور ؟ عندها ايه
وحياة ابوك ؟ قولى بس بدى استريح ...
عندها ايه ؟ التحليل اثبت وجود حاجه ؟
— انت اخوها ؟

— لا .. انا خطيبها ..

— خطيبها او هز الرجل رأسه في اسي
ثم قال — اسمع يا بني انت لسه شاب ولازم
نعيش مهمسا كانت الظروف ومهما كانت
المواطف . البنيت عيانه وعياها معدي ..
ابعد عنها والأرايح تقضي بايدك على نفسك
— لكن ... انا مش فاهم حاجه
يادكتور . لسه ما قتلش هى عندها ايه .
— نزه شعبيه حاده ..

— ابدًا . لو كانت نزه شعبيه ما كنتش
قلت ككده .. لازم فيه شيء ثاني . ساكت
ليه ؟ قول الحقيقة ؟ لازم اعرف . ضروري
اعرف كل شيء . عندها ايه ؟ .. انا عارف
بس مش قدر انطق .. قول لى انت
أرجوك
— سل ا .

ومادت الارض تحت قدمي الشاب
وزاد ظلام الدنيا في نظريه وأحس
بضربات القدر الجبارة تنوى على
رأسه في قسوة وحشية فود لو يصرخ او

يصيح مستغيثا ولكنه آثر الصمت خشية
ان تسمع سعاد صوت ضراخه فتسأله الخبر
ولا يجد مفرا من الاعتراف الذى قد يفضي
على حياتها .. والتفت نحو الطبيب في ذلة
خاشعة وقال له في لهجة المتوسل
— انت متأكد من اللى بتقوله ده
يادكتور ؟

— كل التأكد

— طيب وايه العمل ؟ مفبش طريقة
لا تقاذا ؟

— فيه امل كبير .. الداء لسه في درجاته
الاولى .. بس ابعد انت .. تم انى افضل
انكم ترجعوا مصر .. خد بالك منها واوعى
لنفسك .. — ومد الشاب يده المرتعشة
نحو الطبيب فشد عليها مشجعا ووعد
بزيارته في الغد ثم استقل سيارته التى اسرعت
به تنهب شوارع الاسكندرية .. وطاد على
الى حيث كانت سعاد واقفة في ثوب اصفر
حريرى ارتدت فوقه «روب ده شمير» لونه
صارخ وقد شعت فيه زهور عديدة الالوان
والرسوم .. وضحكت عندما رآته فادما
ولم تكن قد تبينت وجهه الشاحب في صفرة
رهيبة ... وتراجعت ذعرا الى الخلف
وسألته

— مالك يا علي ؟ فيه حاجه ؟
— لا .. مش عارف انا الايام دى
نعبان ليه .. الشوية البرد اللي عندك دول
شغلوني خالص والله يامعاد .. لكن معلش

صفة دار

زجاجة واحدة سبعة استعمال
سبعة التلوين كاتة اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
بالاصفرانة الفرساوية بالقبة المظلمة بالقاهرة وبمجانن الادوية والاصرفانات

— هو الدكتور قال لك كده ؟

— ايوه .. — وجلس الشاب في الشرفة المظلة على الطريق المائج بمن فيه من الناس وأمامه جلست سعاد وهي في ذهول من حالته الغريبة .. وقامت الي جهاز الراديو فأدارته وبعد برهة ملاء المكان بأغانيه وأغانيه التي انارت سخط خمسة عشر مليوناً لسوء اختيارها وتحكم افراد قلائل في افواق شعب بأسره .. وبدأت إحدى المطربات التكرات بمن تحشد بين المحطة براجمها تلقى قطعة انارت انتباه الشابة فالتفت ناحية الجهاز لتتصت الي تلك المطربة وهي تقول « ياربني اعرف ايه في قلبك واستريح » ثم اطالت بعد ذلك النظر .. الى وجه ذلك الصامت الذي جلس قبالتها معتمدا برأسه على راحته يده !

وجعلت تتمتع في الاخرى وادة لو تستطيع أن تعرف ما بقلبه وتقف على السر الرهيب الذي اقسم أن يدفنه الى غير بحث في زوايا قلبه الذي اضتهه الحسرة وهصرته الوجعة .. ولحظ على هذه الحالة العصيبة الشاذة التي استولت عليها فضحك ضحكة مقتضبة وقال لها مداعبا وهو يحاول الا يجعل نبرات صوته تفصح عما حاول أن يجعله في طي من الكتمان

— انني مش مارقه انت عندك برد ؟ والي عندها برد لازم تتكن جوه الشقه مش تقعد في الفرانداف ملقف الموعاشان تسمع الراديو .. قومي ادخلي جوه وانا جاي معاكى .. قومي بقى !

— جوه الموعاشان مكتوم يا على خيلنا قاعدين ف الطراوه .

— لا .. أنا تقمى نجت من الموعاشان الرطب ده .. اسمي ككلاى ياسوسو .. وجمت الشابة أطراف ثوبها الحريري وقامت في تكاسل إحدى أميرات المالك اللاني كانت قصور مصر تزخر بهن في عصر من العصور . وتبعها فتاها حيث

جالسا في غرفة منزلة تممد أن يفلق نوافذها وقضى شطرا طويلا من الليل الى جانبها يقص على مرأهها أفاصيص عديدة ليليتها .. وعندما سمع الساعة القريبة تدق دقائقها الاثني عشر قام من مكانه بعد أن تمنى لها ليلة سعيدة وقادها من يدها الى حجرة نومها فوالت بابها ثم خلعت « الروب » والقت بنفسها بين أحضان الفراش الوثير الذي كان يرقب مقدمها ..

وظل الطبيب يعودها يوما بعد يوم ليقف سريان الداء في جسدها وأمرها الا تبرح الفراش والا تخالط من معها فلا تشرب من آنية يشربون منها ولا تأكل من طعام يأكلون منه ووضع لها نظام معيشة خاصة تسير وفقها .. وتحملت سعاد على مضض ولم تحاول أن تسأل عن سر هذه العزلة التي أرادوها لها .. وكانت تقضي أوقاتها مضطجعة الي فراشها وعلى مقعد أمامها كان يجلس على يصعد بصره الاسيف في هذه الوردة الزاهرة الشذية التي توشك على الذبول بعد أن عطرت افق حياته بحلو أرجوها .. لقد كان يعذب في صمت وهو لا يجسر على فتح فم بكلمة قد يكون فيها القضاء على حياة الشابة المريضة التي يعملون جهدم في سبيل محاربة دائها وطرده من الجسد .. وذات يوم برح الصمت بسعاد فلم تطلق

صيرا وثارت نفسها على هذه النظم التي فرضت عليها فرضا دون أن تعرف لها لها سببا .. وانتهزت فرصة وجود علي الى جانبها وأرادت ان تقف منه على هذا السر الذي يحاولون اخفائه

فسألته قائلة : — الدكتور ده قال انا عندي ايه يا على ؟

— شوية برد خفيفه قلت لك .. — شوية برد خفيفه انا هم الي عندم برد يتجسوا ف اوده وياكلوا وحدم والناس لا تاكل ولا تشرب معاهم ؟ انت فاكرني عيطه ..

— تقصدي ايه يعني .. ؟ انا كداب ؟ — لامش كداب انما بهغبى الحقيقة ليه بقعد بعيد عني دائما .. لما تحب تشرب تقوم تشرب من بره في حين أن كباينى جنبك مليانه ؟ لازم فيه سر .. اخص عليك يا على ا ..

وهزت كلماتها الباكية نقطة الحنان من نفسه فتسنى كل شيء الوجودها واراد ان يبرهن لها علي انها غير مريضة كي لا يجعلها فريسة للشك القاتل وجعل يتقل بصره بين الكوب الذي بقاعه بقية من ماء شرجه وبينها وقد اضطجعت على الفراش في اعياء قاتن منير وقام في بطة والتفت

الكشاف على أشعة الراديو

منقول عن مجلة الهلال بباريس

كريم بربلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة للفق الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدى . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة نتيجيدات الوجه

نقبت باعجاب بالبشرة والخصاب . استعملها باستمرار حتى البشرة ونكبت لوجه جمالها وروبوها
حق صغير ٥٠ ٨ ٢٠ ٢٢
حق كبير ٢٠٠ ٢٠ ٢٢
بالجزء المائتين المئتين بالمائة المئتين بالمائة المئتين بالمائة

عمارة

الشهر تؤدي الى السعادة الحقة
والخطية التي تم خطوها في الايام
الاولي من شهر نوفمبر ستصير دائما مستحوزة
على قلب زوجها . أما خطية او اخر الشهر
فانها ستسيطر على عقله ومنزله فقط

والامهات اللاتي يلدن في هذا الشهر
يجب ألا يكبدن ابناءهن فوق طاقتهم والا
يهيجن اعصابهم وعندئذ سيشب هؤلاء
الابناء وقد اكتسبوا عقلا راجحا وذكاء
خارقا للعادة

والامهات اللاتي سيلدن في هذا الشهر
من هذا العام سيكون سعيهن في معاملتهن
المالية . واي سيدة او فتاة ولدت في شهر
نوفمبر يجب علمها ان تذكر أن أحب
الوان لثيابها واكثرها ملاءمة لها هو اللون
القرمزي الداكن البهيج . أما اللون المفضل
فهي جميع حفلات عيد الميلاد في الايام
الاخرى فهو اللون الازرق الصافي .

وكل انواع المقامرة في هذا الشهر سواء
اكانت للتسلية أو لغيرها يصادفها النحس
دائما . أما الاعمال الجدية فعلى عكسها تماما
اذ يلزمها التوفيق على طول الخط .

والاحلام أهمية كبيرة في شهر نوفمبر .
وذلك بالنسبة لموقع القمر من برج الزنبرق
فالسيدة المتزوجة التي تحلم في شهر نوفمبر
بحوادث في الجو فتتحقق لها رغبة بعد
مدة غير طويلة .

والفتاة غير المتزوجة التي تحلم بحادث
خطير يحدث لها سيصادفها حظ كبير من
السعادة ولن تتمكن طويلا حتى يتم زواجها .
ومن النادر أن توجد الاشياء الثمينة
كالمقود أو الحلي التي تفقد في الايام الاولى
من الشهر . أما التي تفقد في او اخر الشهر فمن
السهل الحصول عليها .

سعيدات فقط ولكن ستصادفهن علاوة على
ذلك ثروة طيبة قبل حلول شهر نوفمبر
من السنة التالية .

والسيدات المتزوجات اللاتي يرغبن في الانتقال
الى منزل جديد فعليهن الانتقال قبل مضي
الثلاثة أسابيع الاولى من هذا الشهر لان
حظا سعيدا يرافق مثل هذه الانتقالات
ومن اليوم الخامس الى اليوم التاسع يجب
الاحتراز عن تخطي الطريق خوفا من
حوادث السيارات لان هذه الايام أكثر
الايام شؤما من هذه الناحية .

وأي حب جديد يتبدى في أي يوم
أرهاء في خلال هذا الشهر يجلب السعادة
على كلا الحبيبين واحتراسي ان تستمعي
لوشاية الواشين من الجنتين ضد أي فتاة
لان ذلك يؤدي الى خاتمة محزنة للفتي أو للفتاة
واذا شرحت سيده متزوجة أو فتاة
بالمثل من عملها وأرادت تغييره فيجب عليها
ان تفكر في ذلك في بداية الشهر والا فغيره
قبل الاسبوع الاخير من الشهر . وسيكون
لذلك أثر حسن .

وفي الاسبوعين الاخيرين من شهر
نوفمبر يجب ان تجنب السيدات المتزوجات
الاصطدام والتشاجر مع ازواجهن لان
ذلك لو حصل لادى الي الطلاق .

والمشاجرات والنزاع الذي يحدث قبل
شهر نوفمبر وينتهي في الايام الاخيرة من

مفاجآت وتنبؤات عن شهر نوفمبر

اشتهرت الأنسة نل مونتاج الانجليزية
بنبوغها في علم الفلك ودقة تنبؤاتها عن
المستقبل وهاهي الآن تروى ما ينتظر حدوثه
في شهر نوفمبر مما يهم بنات جنسها خاصة
سواء كان ذلك متعلقا بالحب أو بالعمل
أو بما سيحدث من اخطار ومتاعب
ان قرب القمر من برج الزنبرق في هذا
الشهر من سنة ١٩٣٦ سيحمل له مركزاً
يختلف عن شهور فبراير الماضية فستطيع
كل منكن ان تنال ما كانت تصبو اليه أو
تبعيه من عمل دون التعرض لأي خطر
ولو قليل .

وفي الايام الاولى من شهر نوفمبر أي
من واحد الى خمسة عشر ينتظر الحظ السعيد
في كل الشؤون التي تتعلق بالفن والابتكار
وعلى السيدة التي ترغب في النجاح في أعمال
فنية ان تبذل ما تستطيعه من جهد في هذه
الايام الاولى لان الايام الاخيرة ليست
ملائمة من هذه الناحية . وكذلك الحال
فيما عدا ذلك مما يتعلق بالرسم أو تفصيل
الملابس .

والفتيات اللاتي يقعن في الحب في يوم
١١ و ١٢ نوفمبر سيصبحن لا خطيبات

اخبار الزبارة

من لندن رأسا

— يتنظر الانجليز ان يحصل انقلاب كبير في الفساتين المصنوعة من الفرو اذ ستعمل فساتين مبتكرة في الموسم القادم كلها من الفرو ولكن بعض المصانم رأت أن شكل الفساتين يكون اكاذ جالا اذا صنعت الاكام والياقه من الحرير وقد نفذت هذه الفكرة

— انتشرت هذين اليومين صورة الاخزمة وياقات الفساتين المصنوعة من الزهور الاصطناعية لكي توضع على فساتين السهرة الغامقة وان كان قد اشيع بأن بعض فتيات الطبقة الراقية سيصنعن الاخزمة والياقات من الزهور الطبيعية

— ظهرت مودة جديدة في عالم القبعات اذ وضعت عدة فتيات أشرطة في قبعاتهن وقد كتبن عليهن أرقام سياراتهن ليتمكن المطلقين الغربيين بالوقوف بجوار الابواب للقط انهم فلا تنزع لانه

— أما ما سيجد على الملابس المصنوعة باليد من الصوف فادخال رسومات جديدة عليه ترسم يوت او اشجار — ابتدأت المصانع في عمل حقائب لليد على هيئة مراوح

— ظهرت بعض الفتيات في حفلات السواريه وعلى صدورهن وفوق القلب تماما دبابيس على هيئة مفاتيح مرصعة بالجواهر الكريمة

حكم اوله في خلقه شئون

— ابتدأت السيدات في لبس قفازات صنعت اساورها وبطانتها من جلد الخنزير

— وظهرت بعض السيدات في حفلات السواريه وقد تدلت من اخزمة فساتينهن شرابات مذهبة

جمال

رأت ان اكثب عن كل الوجوه التي يمكنك ان تستعمل فيها هذا الطعام الطريف. فهو مفيد للصحة فائدة كبيرة وذلك لاحتوائه على السفسفور بكثره والسفسفور ملح له اثر عظيم على العظام والدم بوجه خاص كما انه يساعد على حفظ حرارة الجسم لعلو مكافئه الحراري ولقد جرت مادة الفرنسيين على تقديمه في هيئة شراب اضعف اليه الفاييليا ويظهر ان لهذا سببا طبييا واضحا اذ ان ذلك يسبب ان يتبادل هذا الشراب مع حامض التانيك Tannic Acid الموجود في ابو فروه ويصف الاطباء هذا الطعام عندما يرون أن معدة المريض لا تتحمل هضم البطاطس المسلوقة أو ماشا كل ذلك ولكن تنصح الذين يميل معدتهم الى الحموضة الا يكثروا من أكله .

واحسن طريقة لزراعة قشرة ابو فروه هو ان يحضر طرفاها المديان حز اخفيا بالاسكين ثم يوضع في ماء مغلي حوالي ثمانية دقائق وعندئذ يصبح من السهل تقشيرها مع احتفاظه بشكله ولحمته يكون في حاجة بعد ذلك الى غليه مرة اخرى قبل ان يقدم ويصير صالحا للاكل .

— و (بيريه) أبو فروه يستعمل في مثل ما يستعمل البطاطس البيريه تماما بجوار اللحوم أو ما شابه ذلك . ويمكن تجهيزه بسهولة وذلك بأن تقشر خمسين واحده من ابو فروه وتوضع في نصف لتر من اللبن ويغلي الوعاء يبطء الى ان يصبح أبو فروه رخوا تماما .

فان اردت استعمال ابو فروه بجوار اللحوم فعليك ان تقضي اليه الترابل وبصلة واحده أما اذا اردته كصنفك للحلو فاضني بدلا من ذلك السكر والفانيليا وافرمة وهو لا يزال ساخنا

— ولعل اشهى الاطعمة التي تعمل من ابو فروه هي المصنوعة من ابو فروه المقدوح في الزبد ثم يرش عليه بعد ذلك القليل جدا من الملح والقليل . ج . . .



فستان بدع يسمونه الآن في لندن طراز (الردنجوت) ويصنع الجزء الخارجي من الصوف أما الداخلي وهو الذي يظهر جزء منه من الامام فيصنع من القطيفة .

والفتاة التي نجد شيئا ذا قيمة فجأة سوف لاقى حظا سعيدا بعد ذلك ما كانت لتوقعه وقطع النقود التي تعثرن عليها في اليوم السابع عشر من هذا الشهر عليك الاحتفاظ بها جيدا حيث أن لها تأثير الطلاسم التي تنجب السعادة في كل شئون الحب أو المضاربات الحقيقية .

فوائد منزلية

ظهر « ابو فروه » في السوق ولذا

الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت "الجامعة" الرياضي

السكة الحديد تغلب الترسانة ٤ —

لقد صدق احد المشاهدين لهذه المباراة عند ما قال بلهجة السخرية ان فريق الترسانة انهزم بأربع اصابات بالعافية فلقد كانت افراد الاخيرة متعككين في الكرة طيلة المباراة وقاموا بعدة طلعات موفقه كادت تبليهم الفوز لولا سوء حظهم وتوفيق حارس مرمى السكة الحديد الذي انقذ فريقه من عدة اصابات محققة ا ولولا ضعف حارس مرمى الترسانة وقلب دفاعها وعدم ثقته جناحها الايسر بنفسه واضاعته لفرص عديدة لتغيرت النتيجة ولا تقتصر فريق الترسانة الفني الملىء بعناصر الشباب .

واظن ان هذه المباراة تعزز رأينا من ان فرقنا لا تلعب على طرق مرسومة وخطط موضوعة فها هو ذا الفريق المتحكم في الكرة طول الوقت يهزم بأربع اصابات بينما الآخر وقد كان تأهلا وسط الميدان



ينخبط أفراد انتصر نتيجة أربع لعبات شيطانية للحظ في توفيقها نصيب وافرا .

مباراة فريدة

شهد الثغر الاسكندري على ملعب البلدية «الاستاد» بعد ظهر الاحد الماضى مباراة بين منتخب من اللاعبين مكون من ستة من لاعبي القاهرة وخمسة من الاسكندرية ضد منتخب الياناس من قوز السود باصابة يقيمة سبيليا «النجم» لاعب البوليس القاهري امرب ، وهذه هي المرة الثانية التي

الميدان ليقم ما اعوج من شأن فريقه بعد أن هزم أمام فريق ناشئ ، ففى كفا في مصر نحسب لنتائج مباريات الكرة حسابا والعبا لا تحتكم الي خطط موضوعة بل جل نتائجها للحظ دخل كبير في توفيقها ، وكيف ينسى هؤلاء أن الرياضي الصحيح هو الذي يقابل النصر والهزيمة بروح واحدة



فلا يغتر اذا هو انتصر ولا ييأس وتفتزعيمته اذا انهزم

اننا نصيب على اعضاء اتحادنا المحترمين أن يوافقوا على هذا التصرف العيب في وقت نسعى فيه الى السمو بلاعبينا الى درجة الكمال حتي نخوض ما فينا من قصص عاقنا عن النجاح في الماضى

وما يقوله البعض من أن النادى انسحب لخلاف وقع بين بعض اللاعبين وتخلف عضوبن هامين منهم عن المران فهذا مالا استسيغة وهو غنى بأفراده لا يهجز عن تكوين فريق قوي في اى وقت مادامت الادارة حازمة تسعى جهدها في اعلاء شأنه .

وانا لانتظرون لما سوف يعمله الاتحاد في سبيل هذا النادى المنكود حتى اذا لم يربدا من انسحابه يأمر بقبول افراده ضمن الفرق الاخرى الممتازة لاضمن فرق اقسام البوليس كما يقولون فيفيدون ويستفيدون ويشبعون غوايتهم من الكرة وتفص الملاعب بهم فتتمشى اللعبة ويحسن حالها .

انسحاب نادى البوليس :

طلعت علينا نشرة الاتحاد المصرى لكرة القدم بانسحاب نادى البوليس من المباريات الرسمية هذا العام ، ومن عجب الا يتناول النقاد الرياضيون هذا الموضوع — على أميته — بالبحث والتحصيل . فكنا نعرف أن هذا الفريق الناشئ قد كون أفراداه في أوائل العام المنصرم بما يقرب من خمسة وعشرين لاعبا اقتنصهم من نوادى مصر والاسكندرية والقنال ليكون من بينهم فريقه الشاب ، وضحي في سبيلهم بكل مرتخص وغان وأجزل عليهم العطاء فعينهم في وظائف البوليس بمرتبات لا يحملون بمثلها كل هذا لينشئ فريقا قويا يناضل به الفرق العتيدة كالأهلي .. وغيره ، وكانت مبارياته في العام الماضى — على سوء نتائجها — تنشر بتقدم مضطرد .



وعندما لعب الفريق أول مباراة له في هذا الموسم ضد فريق الترسانة وانهزم أمام الاخير بأربعة اصابات فاجأنا بانسحابه من المباريات الرسمية عامة . فهل فكر رؤساء النادى في مستقبل لاعبيه ونتيجة حرمانهم من الملاعب ومن موارد ارتفاقهم حولا كاملا ؟ وهل عملوا بجهد على تقوية فريقه بدلا من أن يضرب لنا مثلا في الجبن وضعف العزيمة وهو الفريق المتعالي بالروح العسكرية المتصنف أفراداه بالشجاعة والاقدام ؟ يقول النادى — ليسرر انسحابه — أنه ترك

رفع فيها السود هامات بنى جنسهم بعد
انتصار أوزالامريكي في الالاب الاولية
بعد مسابقات عالمية .



في البليارد

أذاع الاتحاد المصري للبليارد على
أعضائه نشرة فنية بالالقاب والارقام القياسية
التي نالها مصر علي يد بطلها الفذ آدمون
صوصه ، وتتلخص في أنه نال في حياته
الرياضية مايقرب من عشرين بطولة عالمية
وشبه عالمية وعدة بطولات أخرى تجعله في
مقدمة الابطال العالميين لهذه اللعبة .

و (الجامعة) تهنئ البطل صوصه
بجهوده الموفقة وتمنى له فوزا متواصلا .
في الجامعة المصرية

علنا أن المستعمرة الرياضية الجامعة
المزمع انشاءها بالدي سوف تكون على جانب
هائل من العظمة والكمال اذ أن مساحتها
تحتوي فداانا وتحتوي على ملاعب الكرة
بأنواعها والمصارعة والملاكمة والتنس
ومدرج يسع خمسا وثلاثين ألف متفرج به
مقصورة لجلالة الملك وحوض للسباحة
وبركة للقفز ومعسكر للجوالة ومدرسة
للترية البدنية وجناز يوم .



ونحن نأمل أن تنتهي مصلحة المباني
من إنشائها سريرا بعد أن أتمت وضع
التصميمات الخاصة بها حتى يستمتع بها طلبة
الجامعة الذين يفنون اجسادهم في الدرس
والاستذكار دون الحصول على قسط وافر
من الرياضة لعدم وجود الملاعب المعدة الآن .

في السباحة

يقم قلم الترية البدنية بوزارة المعارف حفلته

السوية في السباحة صباح الجمعة ٩ نوفمبر
القدام بحمام المعارف العتيد ، ومسابقات
الحفلة وقدر على الطلبة فقط ، والفائز
الاول في ثلاث مسابقات معينة يحرز كأس
المصور لهذا العام ، وأملنا كبير في الحصول
على أرقام قياسية جديدة بعد أن أفلتت من
أدينا مسابقات الالاب الاولية ولم تحرز
نقطة واحدة في هذا المضمار وكفانا فسحا
ونزها .

م . ف . خ .

انه في يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا ينبتد الاقصر وان لم يتم يكون
في اليوم نفسه بسوق الاقصر العمومي
سيباع علنا حارين ميبين الاوصاف
بمحضر الحجز المؤرخ ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦
ملك خليل خير الله الحمار بالاقرصر نفاذا
للحكم ن ٢٢٤١ سنة ١٩٣٦ الاقصر وفاء لمبلغ
١١٠ قرش
كطلب الحرمه فاطمه عبداللاهي من بتد
الاقصر فعلى راغب الشراء الحضور

LITS MODERNES — PARIS

مركز الحديث

لاحظ هذه المراكز على كل سرير

والمرحاض على السرير الحديث

اطلوا لها من فروع الشركة من شتات تجار المنفروشات

ميكروبيسيك

MICROBICIDE

أقوى مطهر من البكتيريا العفونية

يطلب من لاجراءاته الفسرية بالغة الضرر بالافراد من فداانا

الكاتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفة الأدبية

الجائزة الدولية للقصة - ابتسامات الدنيارك - تاريخ الشرق القديم

باريس
ولاشك أن قصة (شارع القط الذي يصطاد) تدل على قوة السكاتبية القصصية وموهبتها الروائية مما يبشر بأن ستكون مؤلفاتها عنصرا وثروة جديدة في الأدب العالمي.

ابتسامات الدنيارك

أن الكاتب الفرنسي سيرج دوشيسان قد أصدر كتابا عن السويد بعنوان (مقاتيح السويد) حاز إعجابا كبيرا من جمهور القراء الفرنسيين لما أعطاه من الصورة الصادقة عن حياة أهل السويد وطبائعهم وتقاليدهم فدل بذلك على أنه دقيق الملاحظة إلى حد بعيد. لا تقوته فائدة في سبيل فهم الجو الذي يعيش فيه ودراسة دراسة وافية. ولقد أصدر هذا الكاتب أخيرا كتابا آخر عن الدنيارك بعنوان (ابتسامات الدنيارك) وهو يستمد لأصدار كتاب ثلث عن الزواج. ولا شك أن هذا النوع من الكتب عظيم الفائدة بعيد الأهمية نظرا لأن خبرة الأوربيين ليست تامة بالبلاد الشمالية التي وضع سيرج شيسان ولفاته عنها. هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن البلاد الشمالية تختلف عن البلاد الأوروبية الأخرى من نواح عدة أولها الناحية السياسية هي بلاد ملكية تقليدية ومع ذلك تحكمها حكومات اشتراكية وأذات نزعة تقرب من الاشتراكية وإنها

حياتها بترجمة كتب أجنبية في خلال بضع سنين ترجمت مائة عمل أدبي وفي أثناء هذه الفترة تزوجت الفتاة وكتبت أولى قصصها فلم تحدث آثرا يذكر وفي قصة (شارع القط الذي يصطاد) ترى بولاند نصف جو المستعمرات الأجنبية التي توجد في باريس. ويقصد بالمستعمرات هنا الأحياء التي يعيش فيها الأجانب وتكاد تكون مقصورة عليهم

نصف بولاند هذا الجوع عن طريق الموضوع الذي طرقت في قصتها. وهذا الموضوع يدور حول أسرة مجرمة مكونة من خمسة أفراد يشتغلون عمالا يعيشون في فندق صغير مظلم على الشاطئ الأيسر. وفي القصة نرى الكاتبة ترسم إلى جانب أفراد الأسرة عددا من الشخصيات المختلفة نرى روسيا صاحب بنك. ومدرسا قديما لتوانيا وتاجرا يونانيا مفلسا وطايبا غاربا وعاملا روسيا طردته الثورة وفوضوا إسبانيا إلى غير ذلك من الشخصيات. ورغم أن هذه الشخصيات تعيش في وسط باريس فإنها تكاد تكون مغمدة الصلة بأهلها. ومن خلال القصة نحس بالشقاء الذي يعانيه كل منهم وضروب المحن التي يجبرونها والأمال التي تتحطم في صدورهم.

ومن خلال القصة أيضا نشعر بالحنين الذي نحس به الكاتبة إلى فرنسا من خلال الذكريات المؤلمة واللذينة ولكن عددا من النقاد الفرنسيين يري أنها أخطأت في بعض المعلومات التي روتها في قصتها عن حياة أبناء

الجائزة الدولية للقصة

كان منذ ثلاثة أعوام اشتمت جائزة دولية للقصة وجعلت هيئة المحكمين مكونة من الكتاب الخمس، جاستون راجوعن فرنسا وهوج والبول عن إنجلترا وجوهان بوجر عن النرويج ورودولف بندينج عن ألمانيا وجوزيف كرانز عن أمريكا. ولقد منحت هذه الجائزة هذا العام للكاتبة المجرية مدام يولاند فولدز عن قصتها المساء (شارع القط الذي يصطاد) فنالت بذلك إلى جانب الفخر الأدبي المكافأة المالية للجائزة التي تقدر بنحو ثلاثمائة ألف فرنكا.

ومدام يولاند فولدز كاتبة شابة. وكانت قبل بضعة شهور فقط تكاد تكون مجهولة من نفس أمتها. وقد طالت كثيرا مما يعانيه ككتاب أوربا الوسطى في بداية حياتهم الأدبية. ولقد جذبها الأدب الفرنسي منذ فجر حياتها فسافرت إلى باريس وذلك منذ عشر سنوات وقيدت اسمها في السوربون ولكن ضيق ذات يدها أرغمها على تركه فتركت الحي اللاتيني أيضا إلى مكان منزلة من باريس حيث اشتغلت عاملة بسيطة في أحد المصانع ولكنها لم تنطق هذه الحياة فسعت جهدها لتعمل عملا آخر حتى استطاعت أن تحصل على وظيفة في مصر. وفي مصر اشتغلت أيضا عاملة على الآلة الكاتبة ومديرة للمنازل كارتوت ذلك بنفسها وبعد عدة أعوام رحلت يولاند إلى لندن ثم عادت إلى وطنها وابتدأت تكسب

الناحية الاقتصادية هذه البلاد الثلاث السويد
والدينمارك والرويج تتمتع برفاهية طاهرة مع
انها تسن تشريعات اجتماعية عظيمة النفقة
ان لم نقل فيها كثير من التبذير . وثالثها
الناحية الاخلاقية فهي تحفظ باحترامها
لاوضاع الماضي مع تقبها لكل تطورات
المدنية الحديثة

ويرينا شيان كيف استطاع كل من
الشعب والاسرة الملكية ان يتقاربا حتى
ان المؤلف يعتقد انه اذا فرض وحاولت
احد هذه البلاد ان يتقل يوما ما إلى الحكم
الجمهوري فان الشعب سوف ينتخب الملوك
الحاليين رؤساء للجمهوريات الجديدة
وفي الدينمارك كما في السويد وعلى
الاخص في الدولة الاولى نرى الحكومة
تبذل مجهودا كبيرا في سبيل الطبقات العاملة
فهي بدل ان تسعى كما في كثير من الامم
الى تخفيض اجورهم وازهاقهم بالتكاليف
والمطالب . ترفع مستوى معيشتهم ولقد
تم هذا العمل وخصوصا في الدينمارك بشكل
ظاهر ملموس

وكتاب (ابسامات الدينمارك) يحتوي
على معلومات قيمة عن التعليم العام في
الدينمارك وكذلك عن الادب والفن
الدينماركيين .

تاريخ الشرق القديم

اشترك العالمان الشهيران الاستاذان
كأبار والدكتور كونينون في وضع كتاب
مختصر ولكنه مفيد واف عن المدينيات
الشرقية الكبرى ليكون ضمن مجموعة
(التاريخ الذي كتب للجميع) . ولقد
كتب الاستاذ جان كأبار القسم
الذي عهد اليه به ويقع في مائة وخمسين
صفحة عن (التاريخ المصري القديم) ولقد
شرح المدنية الفرعونية ليس فقط مستنداً
الى مصادر تدل على اطلاع واسع بل شرحها

بروح فلسفية واسعة المدي تدفع القارى
إلى التفكير والتأمل لانها تعرض أ
معلومات سطحية ككثير من الكتب التي
عالجت هذا الموضوع الهام
واقدر كانت مهمة كونينون صعبة دقيقة

حيث لم يحد اليه كزميله بدراسة شعب معين
إذ في آسيا الغربية تختلف الشعوب . واذا
كان هذا الجزء الثاني من الكتاب وصفا
اكثر من القسم الاول ولا تغمره النزعة
الفلسفية التي نغدها في الجزء السابق فان
الصورة التي يعطيها للقارىء لا تقل قوة في
الوضوح . تؤيدها جقائق عديدة يستند
اليها الكاتب في دراسة موضوعه . و مؤلف
هذا القسم هو من اكبر العلماء الفرنسيين
المختصين في تاريخ الشرق وهو في هذه السنين
الاخيرة دائم التردد لثروات الشرق يعرضها
في مؤامره (موجز علم الانوار الشرق)



انه في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية شمباطس مركز تلا
وفي ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا
سوق تلا اذا لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباع علنا اردبين قمح استراالى ملك
محمد خليفه قائد من شمباطس تنفيذاً للحكم
المصادر من محكمة تلا الجزئية الاهلية في
القضية رقم ٢٦٤٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ
١٦٠ قرش بخلاف اجرة هذا النشر الجديد
وما يستجد

كطلب سليمان محمد رضوان ترماز من
شمباطس
فعلى راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا لما بمدها بشرا بخوم
وفي يوم ١١ منه بسوق قويسنا اذا
لزم الحال

بناء على طلب محمد افندي كمال العزب
التاجر بميت بره

ضد

محمد وعبد العزب ابراهيم الفقى من شبرا بخوم
سبياع علنا جاموسه سمراه بقرنين مصرى
ملك المدينين تماذا للحكم ٢١١٥ سنة ١٩٣٦
مدنى قويسنا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠٠ م.
ج بخلاف اجرة النشر هذا وما يستجد
فعلى راعب الشراء الحضور

المدارس الاسماعيلية

للبنين والبنات

تتبعها الاولى في البكاوريا ومائة في
المايه في الشهادة الابتدائية واعتبرتها وزارة
المعارف من الدرجة الاولى ومنحتها اكبر
اعانة ٢٤٦٣ جنيهها لاستعداد معاملها
ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين الفنيين
فيها . تقدم الطلبات للمدارس الثانوية
والابتدائية والروضة بالخليج وشارع شعرا
تليفون ٥٩٥٦٧ ٥٩٣٤٧ ٤٢٦٨٤



فرقة بديعه مصابني



شارع
محمد الدين
تياقرو برقة — انيا
تليفون
٤٣٤٣٣

الافتتاح يوم الخميس • نوفمبر والايام التالية

تقدم الرواية الاستعراضية

٣ فصول و • مناظر

دني — التجنن

تأليف ابو السعود افندي الايباري وتلحين

فريد غصن و محمود الشريف

((تمثّل الدور الاول ملكة الاستعراض المرحى)))

== بديعه مص — ابني ==

فرقة بريانس الاستعراضية — عائلة ونج ماي الصينية — دبوجوي

(كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وكل يوم خميس وجمعة واحد)

حفلة نهائية للعائلات الساعة ٦/٦ مساء

ذكرى صوره

تابع المنشور على صفحة ٢٦

فى العودة الى الحلية

والتيقنا فى اليوم التالى كالمادة .
وخرجنا سويا . هى تثير الاعجاب بقامتها
ورقة ذوقها فى اختيار ثوبها . وانا التهمها
بنظر اتي المحبة الولى .

وانقضت ايام اخرى دون أن استطيع
التحرر من ذكرى الصورة . صورة الفتاتين
فى الشرفة الريفية . وترددت اكثر من مرة
على المعرض لزيارته او — بتعبير ادق —
لزيارتها الى حدان امين المعرض اقرب
منى فى المرة الاخيرة . وسألني

— مادام معجب بالصورة للدرجة دى .
ما اشتريتها ! — فأجبته فى لهجة متحمسة
— حضرتك كنت قلت لي ان تمها
سبعناشر جنيه

— ابوه سبعناشر جنيه

— طيب .. ليه ما اشتراهاش حد غيرى
ايه . يعنى سبعناشر جنيه بالنسبة لناس كثير
امانا .. انا مرتبى لسه بسيط ما قدرش ادفع
مبلغ زي ده مرة واحده !

وحملت ليلتئذ بالصورة . حملت بانى
اشتريتها وعلقتها على حائط غرفة مكتبي .
بحسب رمادي رفيع . وانضج لي أن
المكان الذى اخترته لها يتسق تمام الاتساق
مع مجموعة الصور الاخرى الموجودة فى
الغرفة . ولم اكن اتصور من قبل اننى يمكن
ان اجمع فى غرفة واحدة بين تلك الصور
المختلفة . ولكن فتانى الصورة التى شاء
رأسها الفنان الفرنسي الشاب أن يسميها
« احلام القرية » كانتا من الوداعة والطيبة
الى حد انها قبلتا البقاء الى جانب غيرها !

ولما استيقظت اسرعت الى غرفة المكتب
لا تلى نغمة الصباح على الفتاتين فلم اجد
الصورة !

لن يمكنك ان تتصور خيبتى اذ ذاك !
ولم يتقطع ترددى على المعرض . وان
كان قد بدأ يهمني شعور جديد . فقد كنت

انتظر فى المرات الاخيره ألا أجد الصورة .
بفكرة ان يكون قد اشتراها احد الزوار
المواه ولكنهما لم ترفع من مكانها . وكنت
اعتبر ذلك إهانة لذكائى . لاننى كنت اعتقد
ان كل الصور الاخرى التى اخفت من
امكنتها عقب بيعها كانت لا تساوى شيئا
إلى جانب « احلام القرية »

وفى نوبة عزم تمل . تقدمت الى امين
المعرض واعطيته شيكا على البنك يستحق
الدفع فى اول الشهر التالى بثمان الصور .
ووقعت عقداً بشرائها ثم حملتها معي إلى
منزلي بالحلمية فى سيارة من سيارات الاجرة
واما ارتعد من فرط التأثر . واسرعت إلى
غرفة المكتب فعلقتها فى نفس المكان الذى
كنت قد حملت قبل ذلك بانى قد وضعتها
فيه . ثم جلست على مقعد واخذت اطيل النظر
اليها استطيع ان اقسم لك اننى رأيت الفتاتين
تحنيان رأسيهما لي لتحيايتي . ولن يهمنى و
اتهمتنى بالجنون الآن وانا اضيف اننى مدت
يدي اليهما وصافتهما مرحبا !

وبينا أنا فى ذلك الموقف دخلت خيرية .
وقبل ان يقع بصرها على الصورة قالت لي
— ازيك النهارده يا عزت ؟ انا عازمك
ع الشاى ف جنيانة الحيوانات .. يلا بنا
نخرج — ولاحظت اضطرابي فسلتني —
مالك ؟ — وعندئذ اشارت الى الصورة دون
ان اتكلم فسلتني مندهشة

— انت بعمل ايه بالصورة دي هنا ؟
— اشتريتها . — فشهقت شهقة حادة
وقالت .

— اشتريتها بكام ؟

— سبعناشر جنيه .

— سبعناشر جنيه فى صورة تعرف
زي دي ؟ انت مجنون ؟ — ولم أحاول ان

ادافع عن نفسي فقلت

— بلاش خناق وحياء ابو كي سبب
الموره دي . يلا بنا نروح ناخذ الشاى

ف جنيانة الحيوانات .

وغادرنا المنزل فى هدوء . ووصلنا
الى جزيرة الشاى التى تطل على تلك البركة
الصغيرة التى تتوسط حديقة الحيوانات
فى الجيزة . ولتى تسبح على سطحها
بجموعات البط والاوز والجمع .. وحاولت
مراراً أن اخلق حولنا جوأ عاديا مما اعتدنا
ان نمحي فيه انا وهى اثناء تلك الجلسات
الشاعرة التى تفيض عاطفة وحنواً ولكننى
لم أوفق .. كان يبدو عليها الضيق وكانت
نظراتها النارية . قد انطقت . وخلصات
شفيتها المتأججة قد خبت . وكنت لا احس
بكبر عناء فى اعتقادي بأن جينيها الساخن
قد تثلج من فرط العرق البارد الذى كان
يتصبب منه فى هدوء كريمة !

ولم نشر الى الصورة بكلمة . ولو انه
كان يبدو جليا ان كلامنا كان بفكر
فيها . وكنت اوقن اننى لو اشتريت كل
صور العالم التى تكرهها خيرية وجمعتها فى
منزلى لما اثار ذلك اعتراضا

واكن تلك الصورة بالذات . تينك الفتاتان
فى شرفة المنزل الريفى كان يبدو انها تينان
بي عناية خاصة واننى لذلك اعني بها عناية خاصة
وانقضى يومان .. ومرت خيرية بمنزلي
بعد الغروب . وكانت قد حصلت من
والدها على اذن بالحضور لتلقى درس فى
الرسم فى « الاستديو » الصغير الذى بمنزلي
وجلست على مقعد « مريح » فى شرفى المظلة
على حقول الزيتون .. وجلست انا تحت
قدميها .. وقد استلقيت على ظهري واخذت
اطيل النظر الى وجهها الخمرى الفاتن الذى
كان ضوء القمر المتوارى خلف اشجار
التوت الضخمة قد تسلل بعد جهد عفيف
فترك عليه خيوطا فضية لامعة
فتخيل الى انها ملكة من ملكات التاريخ عصبت
وجهها الى وجه الملكى الشاب
وقلت لها بعد قليل

— ما عند كيش فكره باخيره انا باحبك
قدابه ؟ — فقالت لى نوا وفى هدوء تام
— ابوه ! اذا كنت بتعبنى صحيح

ما يطلبش منك الحاجة واحده . رجع
الصورة دي مطرح ماجبتها . وما تخليش
اشوفها تاني . مش طوزه عيني تقع عليها
ابدا .

— قلت لك يا حبيبي بلاش نجيب سيره
الصورة دي عشان نوفر علي قسنا الخناق
ودوشة الدماغ . الصورة دي انتي عارفه انتي
باحبها . عمري ما اهتمت بصوره ولا تمثال
ولا رايه ولا قطعة موسيقى زي ما اهتمت
بالصوره دي . معيني سخيف . معيني مجنون
زي ماتحي . انما لازم تعرفي
اني معتقد ان البنين اللي ف الصورة دول
طاشين . زي ما احنا طاشين . وانهم
يهتموا بي . ويفكروا بي . زي ما ناهتم
وبافكر فيهم

— ابوه . مهمت بهم اكتر ما انت مهمت وا
— لا . بقي انتي اللي سخيفه لما
تفكرى كده .. انتي خطيبي . وحبيبي
انتى لحم ودم .. انتى طايشه معاي ..
— وهم .. مش طاشين ؟

وسكت قليلا . وفهمت انها ارادت ان
تسخر مني لانني تناقضت مع نفسي .
فاكدت لها في بادئ الامر ان الفتاتين
تعيشان معي . ثم اردت ان افرق بينها وبينها
فقلت انها تعيش هي معي بينما لم ادر ماذا
اقول بعد عنها !!

واقربت خيره من الصورة وهي تقول
— نجب اوري لك انك مجنون وانها
صوره عادية ما فيهاش حاجه ابدا .. انا
حافظها لك — وابتنت انها تعزم تمزيق
الصورة ففرت وامسكت بساعدها وحلت
بينها وبين الاقتراب من الفتاتين . ولكنها
تخلصت مني بعنف ووجدتها وقد تنمرت
اسار بوجهها تصرخ في قالة

— انت فاكر ان دول احسن مني ؟ واخذني
لعيه . انقع عشان تاخذني تفسحني لما تكون
متضايق تضحك علي بكلمتين تقول لي . باحبك
تبوسني وتضيق وقتك معاي . اما العيشه .
العيشه الحقيقيه . فانت عايشها مع البنيتين
دول .. انا باكرهم .. باكرهم عمي ...
وباقولك ايه يانا يا هم .. لازم تقول لي
دلوقت حالا .. يانا يا هم .. اذا فضلت الصورة

ف يترك مش حشوف وشي ابدا — لعلك
تبسم الان ساخرا وانت تقرأ هذه الرسالة
بل لعلك لا ترد في الحكم علي أنا وخيره
بالجنون اذ تتشاجر ذلك الشجار الحاد بسبب
صورة تحتوي على فتاتين لا تعرف اسميهما
ولا ابن تقيان . ولا سبق ان وقع بصر
احدنا علي احدهما ولم يكن منتظرا ان يقع
في يوم من الايام ا
ولكنني اعود فاقسم لك ان هذا
ما حدث تماما ليلتذ .

وغادرت خيره منزلي عنقه وهي تقالب
المبرات التي كانت تلعب في عينيها ..
ولم استطع ان اذوق النوم بعد ذلك .
وقضيت اليوم التالي واقفا في شرفي احاول
ان اتدود بنظرة الى خيره عند ظهورها
في شرفها ولكنها لم تفعل . تعمدت ان تغلق
بابها . والا ترني وجهها ..

واحسست بالفراغ .. الفراغ الهائل
الذي منيت به حياتي بدونها . واخذت
أتذكر في جلستي الحزينة ماضي غرامنا
العظيم . وتبينت انني اخطأت بتضحية
خطيبي بسبب صورة الفتاتين فاعتزمت ان
أعيدها الى المعرض وتقدمت الى حيث
كانت معلقة على حائط غرفة المكتب
وأغمضت عيني ثم رفعتها ببطء ولففتها بعدة
صحف قديمة ثم غادرت المنزل

كنت أحس بشيء حاد . يحز قلبي .
وكان ضميري يترق وانا أهبط الى العاصمة
حاملة « احلام القرية » وكان يخيل الي
انني جبان نذل . لانني انتصرت لخيره
على صديقي صاحب الصورة . . واني
فعلت ذلك لانها اقوى منها . وأقدر على
الكلام . واجرا في القطيعة والمهجر ا

ولم يكده أمين المعرض يقع بصره على
حتى امتنع لونه ولكنني أسرع فأنهت
انني انما اعدتها لاني تبينت ان غرف منزلي
مظلمة لا تسقى مع ألوان الصورة الداكنة
وظهر لي انه لم يقتنع بما قلته وانه رجح
انني لا بد ان أكون مصابا بخبل في قواي
العقلية .. ولذا لم يناقشني كثيرا في الطلب

الذي تقدمت به اليه وهو ان استبدل
بصورة « احلام القرية » صورة أخرى
أزهي لونا ا

وعدت الى منزلي أحمل الصورة
الجديدة . ووضعتها في غرفة النوم ثم مررت
بمنزل نجيب بك خيري . متظاهرا بأنني
اقلقني غياب خيره عن الحضور لتلقي
دروس الرسم . ولم اكده اختلي بها حتى
اخبرتها بأنني اعدت الصورة الى المعرض .
ففرحت فرحا شديدا .

ودخلت ابنة عمها فؤادة اذذاك فشرحت لها
خيره كل ما حدث بيننا بسبب الصورة
وعندئذ لم تتمالك نفسها من ان تلومها وان
تجابهها بأن من السخف انا تتشاجر معي
لسبب كذلك ا والتفتت الى ثم قالت
— انا مدهشة ازاي رضيت انك

ترجع الصورة وتضحك عليك الناس ا
قالتت اليها خيره وقالت

— مدهشه ازاي ؟ لازم تندمني كان
من أنه خطبني وتندمني من اني رضيت
وتندمني من اني حابي مرانه ا

— لا ياربي .. ولكن ما كانش لكي
حق انك تخليه يرجع الصورة .. هو ده بيني
راجل الي يخضع لخطيبته ولا مرا تهن حاجات
زي دي ا

وشعرت بقسوة هذه الملاحظة ولكنني
سكت .

وخرجنا نحن الثلاثة في تلك الليلة ففضيت
السهرة في مشاهدة احدي استعراضات
« نجيب الرحمان » بشارع عماد الدين .
حاولت ان أضحك فلم اوفق . وشربت أثناء
عرض المسرحية الي درجة انني كدت أقعد
الوعي ..

واوصلت خيره وابنة عمها الى منزلها
ثم صعدت درج منزلي .. كنت أحس
إذذاك بانقباض عجيب .. كنت أخشى أن
افتح باب المنزل لئلا يقع بصري على شيء كره
وتشجعت أخيرا ففتحته . وانجبت
متباطئا الى غرفة نومي . وسوف توفن

الآن تمام اليقين اننى كنت قد فقدت وعيى
عندما أخبرك اننى قت أثناء الليل اكثر من مرة
وانا نصف نائم. وذهبت الى غرفة المكتب
لا بحث عن الصورة .. بل يجب ان اعترف
هنا اننى ليلتئذ لم اكن ابحث عن الصورة
وانما عن الفتاتين نفسيهما .. فلم أجدهما ا
وأرادت خيرييه أن تكافئني على رضوخى
لمشيئتها فاكثرت من التودد الى فى الايام
التالية .. وكانت تعنى بالسؤال عني تليفونيا
فى المدرسة وانتظاري على بابها عند خروجى:
ومشاركتنى نزهاتى الخلوية . وتنقلاتى بين
مكتبات شارع المغربى وعماد الدين ..
ولكننى لم اسطع أن ادفع عن روحى ذلك
اللون القاتم الحزين . وتلك المسحة الكئيبة
العابسة التى وجدت على بعد أن اعدت الصورة
الى معرض نهران باشا ..

ويظهر أن بعض أصدقائى وزملائى
الذين كانوا قد علموا بخبر خطوبتى لاحظوا
التغير الذى طرأ على عاطفتى نحو خيرية فاقبل
بعضهم يمس فى أذنى أن خيرية قد رويت
اكثر من مرة مع مهندس شاب من مهندسى
مصلحة المباني . وانها رقصت معه مرة فى
حفلة مساء السبت فى جروبى . ورؤيت
تلب أمامه «التنس» فى النادى الاهلى .

ولكننى لم أصدق فى بادئ الامر شيئاً
نقل الى عن خيرية لاننى كنت أحبها حباً
جارفاً لم يضعف ولم يستزلز رغم الازمة
النفسية الاليمية التى نكبت بها عقب اعادة
الصورة الى المعرض

وزادت اشاعات الناس التى كانوا
يتهمسون بها حول علاقتها بالمهندس وحيد
سرى .. دون أن استطيع ان اسلم بصحة
شيء منها .

وكان لابد أن يازف اليوم الذى اعلم
فيه كل شيء . فقد مرت خيرية بمنزلى ذات
يوم بعد أن انقطعت نحو اسبوع . وصحبتهما
الى احدى المقاهى الخلوية فى طريق المرج
ولم يكذب يستقر بنا المقام حتى التفتت الى

وسألتنى

— انت لسه بصحنى يا عزت؟ — فاجبتها
وأنا لا أستطيع أن اخفى دهشتى
— احبك؟ كل يوم ييمر بيضا عاف
حبي لك .

— يتيهأ لك ده اولسكن اوكذلك
انك ما بصحنيش أنا نفسى .. انت بتحب
واحد تانيه كنت فاكرفنى هى . او كنت
نحب انى اكون زيه . اظن مانت بتمنى
انى ابقى زى البنتين الى فى الصورة . هادية
ورزينه . و .. — وقاطعتها بحنف. فرأت ان
تصلحنى بان ما تفتنى وطبعت على فمى قبله
هادئة . ودبعة .

واتقصت بضعة أيام اخرى .
وحدث ذات مرة ان ذهبت لمشاهدة
احدى مباريات التنس فى النادى وكان بين
اللاعبين احد تلامذتى . فلم اكذ ادخل حتى
لمحت خيرييه مقبلة بسيارتها . ولما رأتنى
اخترقت الصفوف وتعمدت ان تجلس الى
جانبى . وان توجه الى كل اهتمامها وحنوها
ويهما كنت اجيل بصرى بين الموجودين
وقع على المهندس وحيد سرى. الذى رددت
الاشاعات القديمة خبر علاقته بخيرييه

ولما انتهى اللعب خرجنا سوياً ودعتنى
خيرييه الى ركوب سيارتها . وعدنا الى الحامية
معا . واوصلتنى الى باب منزلى ولا زلت
اذكر الى اليوم آخر كلمات قالتها لى وهى
تدير عرجها لتتجه الى منزلها
— يا حبيبى يا عزت .. انت قلبك طيب

خالص . طيب لدرجة العبط ا
ثم ارسك ضحكة عالية وابتعدت
وفى اليوم التالى اشغلت بعملى فى المدرسة
فلم استطع ان اتحدث اليها بالتليفون كما لم
استطع ان امر عليها بعد خروجى
ولما عدت الى المنزل اتجهت الى غرفة
مكتبى وانا احس بأن هناك شيئاً ينتظرنى
ولم اكذ أضىء النور حتى لمحت ورقة صغيرة
ملقاة على طرف المكتب وفوقها «النشافة»
فأسرعت اليها وتناولتها ولن انسى قط هذه

الكلمات التى كانت تحتوى عليها

« عزيزى عزت

لقد سافرت اليوم الى بورسعيد لاجل
باكر مع زوجى وحيد سرى الى
انجلترا لفضاء شهر العمل فقد تم عقد زواجى
به اليوم بعد الظهر . اشترت لك صورة
(احلام القرية) تانية ترى؟ أهاتين الفتاتين
كانتا تريان لضعفى انا اوضفك انت؟
لك منى على الدوام اعز تمنيات
المخلصة
خيرييه »

اية صدمة ؟

لقد رفعت رأسى فوجدت الصورة
معلقة فى مكانها القديم الذى كانت فيه قبل
ان انزعها لاعيدها الى المعرض .. ولما
اطلت النظر الى عيني تينك الفتاتين اتضح
لى فجأة أنها كانتا تريان لضعفى انا .. وان
شيئاً من الرثاء لضعف خيرية او غيرها . لم
يكن مفهوماً من نظراتها .

ومع ذلك .. فلا زلت احب « احلام
القرية » .. انها لا تزال معلقة فى مكانها ..
وانا اكتب اليك هذه الرسالة »

محمود كاهل

الحامى

اول مسابقة قصصية

ندعو ألبرا مجلة

الـ ١٠ فَيَقْنُ

أحسن قصة حب مصرية

التي كانت حائرة

قصة قصيرة قصيرة

بقلم محمد عبد الفتاح

سيدى

مضت ستة اشهر أو يزيد منذ أن كتبت
الى أحد القصصيين بمن اشتهروا بتحليل
نفسية المرأة استفتيته دواء لقلبي الحائر ..
وقد شرحت له حالتي في اسهاب . فاخبرته
أن الشاب الذى اصطفيته من دون رجال
العالمين غدر بي وغدر بقلبي وعاد من انجلترا
حيث كان يجمع علومه وبمعيته فتاة اجنبية
تدعى «دورا»

شرحت له كيف ركبي اليأس وشملتني
الكآبة .. واني مرضت اثر ذلك بالزائدة
الدودية وذهبت الى القصر العيني لاستئصالها
وايبت له كيف ان الدكتور «عمر رمزي»
وقع في حبي وعرض على الزواج بعد أن
علم بفصلي من المدرسة التي كنت اعمل فيها
كدرسة

كنت احن الى ذلك الطبيب وارى فيه
شابا كاملا يحفظ على وبواسيني في محنتي
التي راحت ترى على حتى بت من عبثها
يأسه من تلك الحياة

ولا اكتمك يا سيدى اننى ملت اليه
ميلا جعلنى ارتاح لوجوده الى جوارى دائما
ولكنى وجدت نفسي حائرة تائهة ايها
افضل . حبيبي الاول الذى خاتمه زواجه
الاجنبية مع رجل من بني جنسها والذى
جاء الى راكنا تحت قدمي يستعطفنى ان
اصفح عنه وانسى اساءته .. ام الطبيب الذى
شتمنى بعطفه وجعلني اتنامى محنتي بعض
الشيء .

وقد اشار علي ذلك الكاتب بأن اقترن
بالدكتور «عمر رمزي» وظننت حينما

قرأت كتابه الى ان هذا هو الدواء لقلبي
الملتاع الحائر .. وقد تزوجت فعلا بالطبيب
الشاب

ولكن ليتني ما فعلت .. نعم يا سيدى
ليتني ما فعلت ا

وما انذا اكتب اليك لماذا؟ ..

ما سكنت اذف الى الدكتور عمر
رمزي حتى شعرت انى ارنكت بذلك اتما
عظيما . فقد مضى خيال «عادل» يتراقص
أمام عيني في كل لحظة .. واكثر ما كنت
أراه .. فى نومي .. أراه يأتى الى معاتبتي
وقد تفرق الدمع فى عينيه الساحرتين
فيهرق قلبي من شدة الوجد وحس به يتقطع
بين اضلعي .

وكثيرا ما ساءلت نفسي .. الا يحق
بى ان اتزع خيال ذلك الغادر من فكركى .
وان أعود نفسي على حب زوجى الخنون
المخلص ؟ ولكنى لم استطع .. لم استطع
وكنت اهتز فرقا حينما يضمنى زوجى
الى صدره ويقول لي فى حنان

— مالك يايتني بس ..؟ قولى لى ايه
الى مزيلك :

« نين » !!! ان هذه اللفظة هى التي كان
يتنادى بها عادل .. فيجب الا يتنادى بها
أحد غيره .. حتى ولو كان زوجي كنت
أعبس حينما يقول لى ذلك واجيبه قائلة

— عمر !! أرجوك .. ماتقوليش يايتني
قول لى يا نعمت احسن

ومرت الايام حتى أكلت شهرين .
شعرت بهدما انى اجدأت أشفي من داء
حبي لعادل . واني اجدأت اهتم بزواجى .

وكان من الممكن ان استمر على ذلك
وان اشفي تماما .. ولكن حدث ما لم اكن
اتوقعه .

كان ذلك حينما فكرت ان اروح عن
نفسي قليلا باستعراض بعض الازياء
الحديثة بمحل «شيكوريل» وحدث حينما
كنت اتم بالدخول ان جدت في مكاني
واحسست ان وجهي قد امتقع وفارقه الدم
فقد وجدت عادلا يغادر «شيكوريل» وهو
يأبط ذراع فتاة سمراء . ولكنها كانت
جميلة جذابة .. كانت ترتدى ثوبا من الحرير
الاسود «المشجر» زادها على قنيتها جمالا
وسحرا .. خفق قلبي فى عنف وقسوة حتى
شعرت انه يثب من بين الضلوع ..

ورأنى عادل فوجدت وجهه يمتقع
وينظر الى بعينه الساحرتين نظرات
ألم دفين وكان قد تباطأ فى سيره ولكنه
لم يقف بل تابع السير وخرج ومعه رفيقه
حدث ذلك فى سرعة هائلة جعلت
زميلته لا تنتبه لما كان بيننا

وكان على ان اعود ادراجى الى منزلى
ولكن وجدتنى انساب الى الداخل ببصر
زانغ من هي تلك الفتاة التي كانت الى جواره ..
انواها حبيبته أم زوجته أم نمت اليه بصلاة
قراية؟ انواها يحبها ؟ كلا .. كلا ولا ريب .
فقد ارتعد واصفر وجهه حينما رأيته . انه
لا شك لازال يهواني .. ان عينيه كانتا
تنطقان بذلك !

ومضت ساعة .. لا ادري بالضبط
ما حدث فيها سوى اننى كنت انفجر على
البضائع المختلفة المعروضة بجميع الاقسام دون

وعى ولا رشاد

وفجأة لحت مادلا يحول بصره بين
جموع الناس المحتشدة في المحل كأنه يبحث
عن شيء .. لقد كان يبحث عنى .. هكذا.
أباني قلبي

واجتمدت ان انوارى عنه فأخذت
طريقى الى الخارج .. فقد مضى خيال الفتاة
السمراء التى كانت رفيقته منذ ساعة واحدة
يداعينى فى قسوة فيبعث الى قلبي بالغيرة
مضطربة صاحبة

ولكن ماكدت أنغطى الباب الخارجى
حتى سمعت صوته الساحر الجذاب يتنادى
فى تهديج

— نينى .. نينى ..

فاهز قلبي ..

ولم اكن اود ان التفت اليه ولكن
فعلت ذلك رغما عني . كان عليه الا يتادبنى
باسمي المدلل لعله انى ذات زوج .. ولكنى
لم القى الى ذلك بالا .. ألم انهى زوجى
عن متادائى بهذا الاسم لان مادلا هو الذى
له الحق فى ذلك دون رجال العالمين
ونظلت اليه ببصر حزين وصدرى يعلو
ويبهط فى ثورة مكبوتة فسمعت يقول

— تسمعى لى يانينى بخمس دقائق ..
طاوز اقول لك كلمة .. كلمة واحدة
بس

فتأملت نفسى وقلت فيما يشبه الهمس
— اتفضل قول

فسار دون أن ينبس بكلمة واحدة .
فسرت الى جواره يدفنى قلبي للفتون ..
وقال وهو يمشى بجوارى دون ان ينظر
الى ..

— تعالى نغمد فى حته عشان اكلمك
بحرية شويه

و كنت اود أن ارفض ولكنى
وجدت نفسى اتبته رغما عني وانا افكر
ما الذى ينقصنى الان من كل هذا العالم
هاهو ذا حبيبى مادل يمشى الى جوارى
وقلبه ملء بالحب عامر بالحنان
واتسعي بي ناحية منضدة منعزلة فى مقهى

يبدو خلوا من الناس حيث كان الوقت يقرب
من منتصف النهار ..

وماكدنا نستوي فى جلسنا حتى رأيت
عادلا يلتفت الى بعينين يكاد الدمع يطفر منها
ثم همس

— نينى .. ابوه . اسمح لى انى اندهلك
بالاسم ده .. اتنى لسه بصعينى يانينى مش
كده ؟ ليه ؟ ليه عملت فى نفسك كده ؟
ليه اتجوزت الدكتور عمر ؟

فهيأت فى عيني نظره غضبى وددت أن
احدجه بها ولكن بحث قلبي بما حول تلك
النظرة وجعلها نظرة حنان شديد .. واجبته
بصوت — ولو انه متهدج — الا انى
افلحت فى جعل نبراته باردة ساخرة

— مين قال لك انى لسه بحبك يا عادل يه
فقاطعنى فى يأس

— مادل يه ؟ ابدأ .. أنا مش مادل
يه .. أنا مادل عبدك الذليل يانعمت
فقطعت قلبي وأنا أقول

— اسمع يانادل .. خيلنا فكلم بعقل
أول مرة واحدة انجليزية .. وتانى مره
بنت سمرة جميله دابر تلف انت وهى من
شيكوريل لشملا .. مش كده ؟؟

— آه .. أنا قلت كده برضه .. قلت
دلوقتي تفكر حاجه .. ابدأ .. دى مرات
ابن عمى الاستاذ حامد رشدي المحامى . اظن
كلمتك عنه زمان ..

ثم توقف عن الحديث قليلا ونظر الى
فى أسى واردف

— نينى .. مش فاكركه يانينى ؟
فين الايام الحلوه اللذيذه دى يانعمت
وغمرني اذ ذاك احساس الحب الجبار

وعادت الى قلبي الملتاع ذكريات الماضى
السميدة الحاملة .. ووجدتني سأنوغل فى
طريق وعر خطير يدفنى اليه الحب القاسى
فهببت واقفة دون أن أمس كوب الشراب
وقلت :

— اسمح لى بتي يا عادل .. لازم تعرف
انى .. مجوزه .. وعلى كل حال أنا اتأخرت
قوى .

ووصلت الى منزلى وأنا أشعر بسعادة
تغمر قلبي رغم ما كان يضطرم فى نفسى من
الافعالات النفسية الصاخبة
وجدت زوجى فى انتظارى .. وما ان
رأني حتى اسرع الى قائللا

— جيتى ايه يانينى .. أوه أنا آسف
جيتى ايه يانعمت من عند شيكوريل ؟
فأشحت عنه بوجهى . ومضيت قدما
الى غرفتى وأنا اقول فى برود

— ما جيتش حاجه
لقد أصبحت أحس بكراهية شديدة
نحو زوجى الذى اهشلى من وهذه اليأس
الى كنت أتري فيها .. أوه ياسيدى اننى
أشعر بخجل شديد من قلبي هذا

وكان زوجى قد لحظ على ذلك البريق
الذى كان يشع من عيني حينما دخلت عليه
وحينما رددت عليه ذلك الرد المقتضب القاسى
فقد تبعنى الى غرفتى ثم قال لي فى غضب
— اننى كنت فين دلوقت ياست نعمت
هانم ؟؟

— كنت فين ؟ كنت عند (شيكوريل)
ثم ضحكت ضحكة قاسية واردفت
— والا تفكر كنت فين ؟

فأقرب منى وغير من لهجته الغضبية ثم
قال فى ذله

— نعمت ! اننى بتكرهينى للدرجة دى
يا عزيزتى ؟

— بكرهك ؟ ابدأ ما بكرهكش !
فوجدت عيني تالقان تحت حاجبيه

الغريزين وهو يقول فى ثورة
— اذن فيه واحد تانى لازم كده .
لازم فيه راجل تانى ياست نعمت هانم ..
قامتقع وجهى رغما عني وودت لو اصرخ
فى وجهه واقول له « ابوه فيه واحد تانى »
ولكنى سمعت نفسى اقول

— آه .. بتي انت فاكركه ؟
ثم توقفت قليلا واردفت
— من فضلك .. ارجوك .. سبني
لوحدى دلوقت

فأدار لي وجهه وغادر الغرفة دون أن ينكمش

و كنت قد طرحت زوجي وراء ظهري ولم أعد اهتم له ابدا .. ولعله كان قديس من حلي على حبه . فقد مضى هو ايضا يسهر الى ساعة متأخرة من الليل ويعود الى المنزل نفوح منه رائحة الخمر

لم اهتم انا لذلك . بل تركته يفعل ما يحلو له .

ورحت اماشي حبيبي عادلا واذهب معه الى دور السينما والى الفنادق الفخمة والى صالات الرقص والاندية الليلية ولم اكثر اثناء ذلك تلك النظرات الفضولية التي كان يصوبها الي زملاء زوجي واصدقاؤه

ولا ادري هل حدث ذلك بعض المصطفة أم كانت هذا بسابق تدبير . فقد لمحت زوجي ينظر الي في وحشية وأنا اميل برأسي على أذن عادل اسر فيها شيئا .. كفا حينذاك في أحد المقاصير في سيمارويال وكنا في فترة الاستراحة وكانت الساعة تقرب من منتصف الحادية عشر مساء

لا تظن ان وجهي قد اصفر وأن ركبي قد اصطكتا وان بدني قد ارتجفت كلا ياسيدي ام اهتم .. ولم يصفر وجهي ولم يرتجف بدني .

بل كل ما فعلت هو اني اسررت في اذن عادل ان يمضي بي من هذا المكان خشية ان يأتي زوجي . ففعل احق يؤدي الى فضيحة في ذلك المجتمع العام لقد توقعت الشر بعد ذلك .. لم اكثر لما سوف يجد او يحدث .. لم اهتم سوى اني مع حبيبي عادل .. لم اهتم لكل ذلك مادامت علاقتي به بريئة ..

ريا ادركت ياسيدي من سياق حديثي ما حدث بعد ذلك

فما كدت استقر في منزلي قليلا في تلك الليلة حتى وجدت زوجي يدخل على نائرا مهتاجا وانمط من فمه كالبركان النائر كالمات قدزه وسبا قبيحا ثم اعقب ذلك يمين

الطلاق وخيم صمت رهيب ..

ليكن .. سأذهب الي حبيبي عادل . لا نعم بقربه كزوجة مابق لي من حياة ولم انتظر حتى يسفر الصبح . بل جمعت اشياي وملابسي واعدتها في حقيبة كبيرة ولحمت الساعة العسكرية في الردهة الطويلة وانا افادر المنزل .. كانت تشير الى الواحدة صباحا

ومرت بي وانا واقفة حيرى بعد ان خلفت البيت ببضعة امتار وبعد ان رمقتي نظرات الشرطي المكلف بالحراسة في شك وريبة .. مرت بي سياره فاستوقفتها ثم صعدت اليها وامرت السائق ان يمضي بي الى حي « المنيرة » حيث يسكن عادل ودققت باب الشقة التي ينزل فيها وانا ارتجف من قة رأسي الي أخمص قدمي

ومرت برهة قصيرة ولكنني .. كانت رهبة هائلة .. سمعت على أثرها وقع اقدام تقرب شيئا فشيئا من الباب وظهر عادل من خلف الباب وهو مرقد « ببجاما » من الحرير الفضفاض .. ولحمت في وضوح امارات الدهشة التي ارتسمت على وجهه ثم سمعته يقول

— مالك ياني ؟؟ حصل حاجه ؟؟ وكان الدهشة قد شلت تفكيره ففسى ان يدعوني الى الدخول ولكنه انتبه أخيرا وقال :

— .. تعالى

ثم تناول الحقيبة الموضوعة بجوار الباب وتقدمني الى الداخل وجلس وجلست قبلاته ثم رحلت أفص عليه ما حدث بيني وبين زوجي عقب أن اوصلني الي منزلي

فشح من عينيه بريق الفرح او ربما بريق الفوز لست ادري .. ثم تهدج صوته كطفل اناه ابوه بلعبة جديدة كان يرغب فيها .. ثم قال

— صحيح ياني ؟؟ يني ؟؟ صحيح يا حبيبي .. ما سعدني ياني . يا فرحتي ..

ثم احتضني اليه في قوة

ومضت علينا عقب ذلك ثلاثة شهور . تزوجنا بعدها ..

وها انذا اكتب اليك ياسيدي بعد أسبوعين فقط من زواجنا لاريك أنه كان يجب على أن اتزوج من حبيبي عادل حينما عاد الى تالبا مستغفرا .. لقد كنت أحبه حينذاك .. ولكنني كنت في شك وريبة من قلبي . وحسبت ذلك حيرة مني

وما كان يعود عادل الى تالبا نادما لولا أنه كان يحبني ويهواني من الصميم ولكنني لم التفت لذلك وعدته كبريائي خيابة وغدرا وان كنت آسفة فاني آسفة على تلك الايام التي قضيتها زوجة للدكتور عمر رمزي والتي حرمت فيها من بيت الزوجية الذي كان بعده لي حبيبي عادل

أوه ياسيدي ! انني جد سعيدة الان .. لا استطيع ان اصف لك مقدار السعادة التي تسكنني حياتي منذ ان تزوجت به . بحبيبي الاول الذي لا يدخر وسعا منذ اقتراني به في ادخال اسباب السرور والسعادة الى نفسي ..

دعني اوقع لك هذا الكتاب باسم آخذ ياسيدي .. .

نعمت عادل

محمد عبد الفتاح

انت وانا

كتاب محمود كامل المحامي الجديد

قريباً

على ضوء مبادئ القانون الدولي العام

معاهدة الزعفران التي تم توقيعها بلندن في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٦

مقتطفات من رسالة يمدّها رئيس تحرير (الجامعة) و (القضاء المصري) بالفرنسية
لتقديمها الى كلية الحقوق بجامعة باريس .

معاهدة الزعفران ترد الى الدولة المصرية الجديدة كافة الحقوق الاساسية التي تتمتع بها الدول الاعضاء في الاسرة الدولية .
انتهينا في احافنا السابقة من اثبات أن معاهدة الزعفران تكفل لمصر الانضمام الى الاسرة الدولية كشخص من اشخاص القانون الدولي العام . وان السيادة المصرية التي قررناها المعاهدة تسمو في الاعتبار عن السيادة التي يتمتع بها الكثير من دول العالم العريقة المستقلة كدول امريكا الجنوبية والشمالية التي ينتقص تصريح مسورو من سيادتها انتقاصا جوهريا . كما انتهينا من التدليل على ان المعاهدة تحمي مصر من شبهة اقدام الدول الاجنبية الدائنة او الدول التي « كانت » الامتيازات المالية والتشريعية مقررة لرهاياها على التدخل في شؤون مصر وهو تدخل يجد ما يبرره في شروح علماء القانون الدولي رغم ان فيه اعتداء على سيادة الدولة المستقلة . وهذا ما استقلها او سعلنا الاقل — تمهيدا لهذا الهدم — والان نتقل الى نقطة جوهرية هامة وهي الحقوق التي ردت الى مصر بمقتضى معاهدة الزعفران .

وقبل ذلك يجب ان نساؤل ما هي الحقوق التي يكفلها القانون الدولي العام عادة للدول المستقلة ذات السيادة الكاملة . لئري اذا كانت مصر — في ظل معاهدة الزعفران — ستتمتع بهذه الحقوق ام لا ؟

ولقد عني اساتذة القانون الدولي منذ

عهد بعيد بحصر حقوق الدول وواجباتها وتقسيمها الى حقوق اصلية . وحقوق فرعية . وانعقدت لهذا الغرض عدة مؤتمرات امريكية واوروبية . اصدرت قرارات تاريخية حاولت فيها تعريف تلك الحقوق وحصرها اهمها التصريح الذي اصدره مجمع القانون الدولي الامريكي في أزل اجتماعه بواشنطن في ٦ يناير عام ١٩١٦ الذي تنص المادة الاولى منه على أن

« لكل شعب حق البقاء . وحق حماية وصيانة كيانه »

Toute nation a le droit d'exister . de proteger et de conserver son existence

(فوشى صفحة ٤٠١ طبعة ١٩٢١)
والتصريح الذي أصدره الاتحاد القانوني الدولي في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ والذي تنص المادة الاولى منه على أن

« الدولة لها حق الصيانة وحق استمرار البقاء »
L'etat a le droit de conserve et de perpetuer son existence
والتصريح الذي اصدره مجمع القانون الدولي في اكتوبر عام ١٩٢١ بناء على مشروع وضعه العلامة الفرنسي دة لابراديل de Lapradelle والذي تنص

المادة الاولى منه على ان
« كل شعب انتخاب لنفسه على الارض التي يشغلها حكومة قادرة في الداخل على ان تحتفظ الامن وفي الخارج على ان تتعاون على انهاء العلاقات المطردة التقدم

المبنيه على المنفعة الدولية العامة والعدالة والسلم له حق الاعتراف به دوليا كدولة »
ومن هذا النص الذي وضعه العلامة لابراديل يتضح ان عنصر مقدرة الدولة على حفظ الامن فيها . اي عنصر حمايتها من الاخطار الداخلية ضروري لتكوين الدولة . فهو يعتبره اكثر من حق لانه شرط رئيسي لامكان الاعتراف بشعب ما كدولة وقد عرف فوشى حق الصيانة بقوله (صفحة ٤١٠) ان الدولة لها دون شك الحق في ان تتخذ كل الاجراءات التي تضمن بقاها ضد الاخطار التي تهددها »

Un etat a incontestablement le droit de prendre toutes les mesures destinées à garantir son existence contre les dangers qui la menacent .

وذكر العلامة أوبنهايم في صفحة ٤١٤ من كتابه طبعة ١٩٢٠ ان « حق الصيانة عامل على جانب عظيم من الاهمية في وضع الامم بين اعضاء الاسرة الدولية ومعظم الكتاب يصرون على ان لكل دولة حقا جوهريا في صيانة نفسها »

Self preservation is a factor of great importance for the position of the States within the Family of nations and most writers maintain that every State has a fundamental right of self — preservation

ولكن استطيع هنا أن أشير حق ولا الى القليل من الآراء التي تجمع على ان لكل دولة مستقلة ذات سيادة حق البناء والصيانة . فهو حق يهديى لا يمكن لدولة ان تدعى انها عضو في الأسرة الدولية . مساو لباقي الاعضاء اذا لم تكن متمتعة به .

فهل كانت مصر متمتعة بهذا الحق قبل معاهدة الزعفران ؟

أن لهذا الحق في شروح القانون الدولي العام — كما رأيت من تعريف لابراديل — مظهرين مظهر خارجي . وهذا لانود التعرض له الآن . لان مصر لا تفكر في الغزوات العسكرية التي ترمي الى الدفاع عن حق البقاء وصيانة النفس وهو الحق الذي بررت به الدول المختلفة معظم اعتداءاتها على الدول الاخرى

اما المظهر الداخلى فهو حق الدولة في تنظيم المهاجرة منها واليه . وابعاد الاجانب expulsion الذين ترى أن في بقائهم على أرضها خطراً على أمتها أى خطراً على حقها في صيانة نفسها . لان ابعاد المصريين غير جائز بمقتضى الدستور المصرى كما انه غير جائز عند غيرنا من الدول .

فهل لمصر حق ابعاد الاجانب الذين تري السلطات المشرفة على الامن العام انهم يهددون أمنها وطمأنيتها ؟

ان الامتيازات التي يتمتع بها رعايا الدول الممتازة الاربعة عشر تسلب مصر هذا الحق البديهي الجوهري وهو حق الصيانة . فلم يكن للحكومة المصرية حق ابعاد أي أجنبي ممتاز الا بموافقة القنصل الذي يمثل الدولة التي ينتمى الشخص المراد ابعاده اليها . وام يكن ميسورا أن تتوصل الحكومة المصرية الى الحصول على تلك الموافقة التي تعبر — وحدها — وهذا لذلك الحق الاول من

حقوق الدول وبالتالي اهدارا لشخصية مصر الدولية ، وتطور نظام ابعاد الاجانب بعد ذلك فتمكنت الحكومة المصرية من أن

تبتدع نظاماً شاذاً عجيباً عام ١٨٦٩م اذا اختلت مع قناصل للدول الممتازة على انه اذا اختلقت الحكومة مع قنصل الشخص المراد ابعاده فان الخلاف يعرض على لجنة مؤلفة من تسعة قناصل يتفق على انتخابها بين القنصل والحكومة المصرية وهذه اللجنة تفصل في الامر . فاذا قررت الابعاد فيجب ان يتم اخراج الاجنبي المراد ابعاده بمعرفة قنصله ولا شك ان هذا النظام الذي ظل سارياً حتى التوقيع على معاهدة الزعفران يوجد حكومة اخرى داخل الحكومة المصرية . حكومة تعتبر لوثنة في جبيننا الدولي ولطخة عار في سيادتنا . كما انها تسلبنا المظهر الاول من مظاهر استقلالنا

وليت الامر اقتصر على ذلك . بل ان نفس الاجراءات التي تتبع في التمهيد لابعاد الاجانب الممتازين تدل دلالة واضحة على ان مصر لم تكن تتمتع بذلك الحق البديهي وهو حق صيانة نفسها كدولة مستقلة . وذلك يبدو من الاطسلاع على المنشور الذي ارسله وكيل وزاره الداخلية في شعبان سنة ١٣٤٤ الى الجهات الاداريه المختلفة بشأن ابعاد الاجانب الممتازين اذ ينص هذا المنشور على تكليف القلم الجنائي في ادارة الامن العام بأرسال جميع التقارير التي ترد من المديرية والمحافظات بطلب ابعاد الاجانب الي ادارة الامن العام الاوروبية لاخذ رأيها فاذا ما اعطت هذه الادارة الاخيرة رأيها بلغ الامر للمديرية أو المحافظة مع تنفيذ ما تشير به عند الاحتياج إلى تدخل قنصل . وذلك بأن تقدم الجهة طالبة الابعاد الطلب القانوني الي القنصل المختص ا

ونصت المادة السادسة من هذا المنشور « تقدم المحافظة أو المديرية جميع المساعدات القانونية للسلطات القنصلية لتنفيذ ما تصدره القنصليات من القرارات » وبذلك أصبح موقف الحكومة المصرية .

ونصت المادة السادسة من هذا المنشور « تقدم المحافظة أو المديرية جميع المساعدات القانونية للسلطات القنصلية لتنفيذ ما تصدره القنصليات من القرارات » وبذلك أصبح موقف الحكومة المصرية .

بمديريةا ومحافظيتها وضباطها وجنودها مستخرين لتنفيذ أوامر قناصل الدول الاجنبية على الوجه الذي يترأى لهؤلاء القناصل مع أن الامر يختص بصميم حق تلك الحكومة البديهي في صيانة كيائها من عبث المجرمين الاجانب . قتلة أو لصوصا . أو منشردين أو شيوعيين أو ثوارا على نظام حكمها ؟

وهو نظام لا وجود له على الاطلاق في اية دولة من دول العالم . ولو ورد ذكره امام اى شارح من شارح القانون الدولي العام لاثار ذعره . ولا عبره نشاذ صارخا اليها لكل القواعد البديهي التي توجد في شرح حق الدول في البقاء والصيانة ! ولكن معاهدة الزعفران قررت في المادة ١٤ صراحة

« تلغى المعاهدة الحالية جميع الاتفاقات والودائق القائمة التي يكون استمرار بقائها منافيا لاحكام هذه المعاهدة » كما قرر دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري الرسمى في المذكرة المصرية الثالثة التي ارسلت في شكل خطاب الى سيم لامبسون ما يأتى

« بالاشارة إلى المساده الرابعة عشره من المعاهده التي وقعناها اليوم اشرف بابلاغكم ان الحكومة المصرية تنوى إلغاء إداره الامن العام الاوربية فوراً ولكنها ستستبقى لمدة خمس سنوات من نعاذ المعاهده عنصرأ أوروبيا معيناً في بوليس المدن » اى أن ادارة الامن العام الاوربية التي كانت شوكة كبيرة ألحمة كريمة في خلق السيادة المصرية بكل اختصاصاتها — ومن بينها اتخاذ اجراءات ابعاد الاجانب — ستزول حتماً . وسترد الى السلطات المختصة اصلاً بالفصل في ذلك في كل دولة مستقلة ذات سيادة وهي السلطات المصرية . وهو ضرورة جوهري لحق ضروري .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة

في مواعيد فصل الشتاء

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الشتاء سيبتدي العمل بها ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :—

خط مصر - الاسكندرية

سيبارح قطار الاكبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨ ٠٠ بدلا من الساعة ٤٥ ٠٠ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠ ٤٠

خط طنطا - المنصورة - دمياط

سيسير قطاران اكبريس جديان بين طنطا والمنصورة وبالمكس كالآتي :-

- (أ) — قطار الاكبريس رقم ٧٤٧ يبرح محطة طنطا في الساعة ١٥ ٠٠ ويصل الى المنصورة في الساعة ١٠ ١٠
- (ب) — قطار الاكبريس رقم ٧٤٩ يبرح محطة طنطا في الساعة ٢١ ٠٠ ويصل الى المنصورة في الساعة ٥٥ ٢١
- (ج) — قطار الاكبريس رقم ٧٤٦ يبرح محطة المنصورة في الساعة ٥٠ ٠٧ ويصل الى طنطا في الساعة ٤٥ ٨
- (د) — قطار الاكبريس رقم ٨٤٨ يبرح محطة المنصورة في الساعة ٤٥ ١٩ ويصل الى طنطا في الساعة ٤٠ ٢٠

خط مصر - الأقصر - الشلال

- (أ) — سيبرح القطار الاكبريس رقم ٨٠ محطة القاهرة في الساعة ٢٠ ٠٨ بدلا من الساعة ٣٠ ٨ ويصل الى الأقصر في الساعة ٥٠ ٢٠ بدلا من الساعة ٤٥ ٢٠
- (ب) — سيبرح القطار الاكبريس رقم ٨٨ محطة القاهرة في الساعة ٥٠ ١٩ بدلا من الساعة ٠٠ ٢٠ ويصل الى الشلال في الساعة ١٥ ١١ في ميغاده الحالى
- (ج) — سيبرح قطار الاكبريس رقم ٩٠ محطة القاهرة في الساعة ٥٠ ٢١ بدلا من الساعة ٠٠ ٢٢ ويصل الى أسبوط في الساعة ١٥ ٤ في ميغاده الحالى
- (د) — سيبرح قطار الاكبريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ٠٠ ١٥ بدلا من الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٠٠ ٧ بدلا من الساعة ٤٠ ٨

كافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بمجداول الجمهور العمومية بالمحطات كذا بالدليل المفيد ودفتر الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر